

KARNET

Kraków Culture

miesięcznik kulturalny



3

marzec '24

Egzemplarz bezpłatny

**VINCENT
DUMESTRE**

dyrektor artystyczny
Festiwalu Misteria
Paschalia 2024

Twój klucz do Krakowa



Kraków Culture

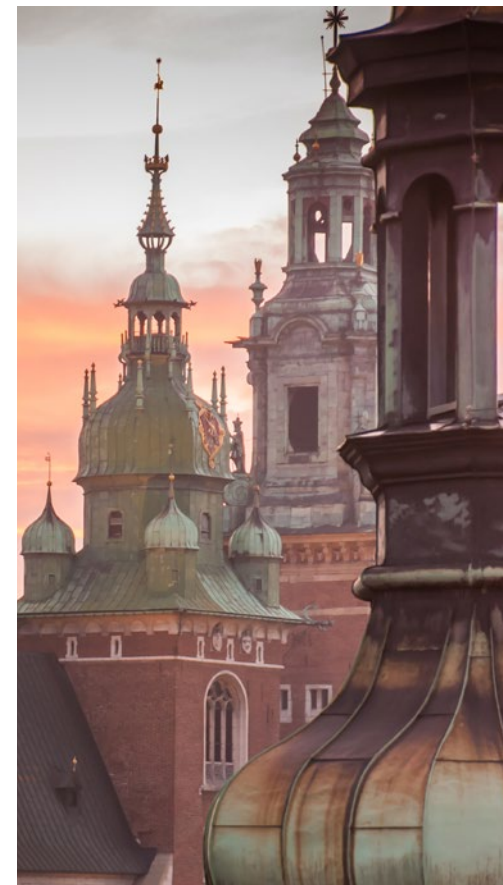
KARNET



ORGANIZATOR:

Institucja Kultury Miasta Krakowa **kbf:** operator programu Kraków Culture

krakowculture.pl
karnet.krakowculture.pl



fot. Przemek Czaja

SPIS TREŚCI

Od redakcji	4
Festiwale	6
Muzyka klasyczna	8
Muzyka rozrywkowa	11
Teatr	16
Literatura	19
Sztuki wizualne	20
Rodzinnie	26
A także	28
Film	30
Odkrywamy	31

KARNET

Kraków Culture

Wydawca:

Krakowskie Biuro Festiwalowe,
ul. Wygrana 2, 30-311 Kraków
tel. 12 354 25 00, fax 12 354 25 01
kbf.krakow.pl

Dyrektor:

Carolina Pietyra

Redakcja:

ul. Wygrana 2, 30-311 Kraków
tel. 12 354 27 30, redakcja@krakowculture.pl

Redaktor naczelny:

Grzegorz Słacz (grzegorz.slacz@krakowculture.pl)

Redaktor prowadzący:

Barbara Skowrońska (barbara.skowronska@krakowculture.pl)

Redagują:

Dorota Dziunikowska (Sztuki wizualne,
dorota.dziunikowska@krakowculture.pl)
Anna Mazur (Literatura, Film, Rodzinnie,
anna.mazur@krakowculture.pl)
Marek Mikos (Teatr, marek.mikos@krakowculture.pl)
Barbara Skowrońska (Muzyka klasyczna,
barbara.skowronska@krakowculture.pl)
Bartosz Suhecki (Muzyka rozrywkowa,
bartosz.suhecki@krakowculture.pl)

Projekt makiety, oprac. graficzne, skład:

Jacek Kabziński

Współpraca graficzna:

Anna Górską

Druk: Drukarnia Leyko

Reklama:

reklama@krakowculture.pl
Zuzanna Nikiel-Warchoł, tel. 506 591 476

Nakład: 10 000 egz.

Okładka:

Vincent Dumestre, dyrektor artystyczny
Festiwalu Misteria Paschalia 2024, fot. Sylvain Gripoix

karnet.krakowculture.pl

Redakcja przyjmuje informacje o imprezach do 8 dnia każdego miesiąca. Prosimy o informowanie na bieżąco o wszelkich zmianach i imprezach dodatkowych. Publikowane wiadomości pochodzą od organizatorów. Redakcja zastrzega sobie prawo do skrótów, selekcji oraz opracowywania dostarczonych materiałów. Redakcja nie odpowiada za zmiany repertuarowe oraz za treść reklam. Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmian w programach.

 **Kraków** **kbf:** 

LEGENDA

-  miejsce
-  godziny otwarcia
-  wstęp wolny
-  wejściówki
-  strona www
-  bilety
-  dla dzieci

Marcowy tygiel

Co zobaczyć w Krakowie, gdzie udać się na wystawę, koncert czy spektakl? Na kolejnych stronach zapraszamy Państwa do zapoznania się z wyborem wydarzeń kulturalnych marca. Nawiązujemy tym samym do tradycji miesięcznika „Karnet”, który w latach 1996–2021 był dla krakowian głównym źródłem informacji o krakowskim życiu kulturalnym. Nieustająco prowadzimy portal „Karnetu” – dziś pod adresem karnet.krakowculture.pl – gdzie staramy się zamieszczać pełne spektrum krakowskich wydarzeń artystycznych. Zarazem jednak zdajemy sobie sprawę, że są czytelnicy, którzy wolą otrzymać nasze rekomendacje w postaci drukowanej. A zatem – może w skromniejszej postaci niż przed laty – przedstawiamy Państwu „Karnet” w nowym wydaniu, wciąż jednak trzymający rękę na pulsie krakowskiego życia kulturalnego.

A chociaż marzec nie jest (wydawałoby się) szczytem krakowskiego sezonu, to przecież liczba możliwości oszałamia. Festiwale? W końcu marca odbywają się Krakowski Festiwal Komiksu i jedno z najważniejszych światowych wydarzeń muzyki dawnej, czyli towarzyszący nam od dwudziestu lat w czasie Wielkiego Tygodnia Festiwal Misteria Paschalia. W tym roku trzyletnią kadencję na stanowisku dyrektora artystycznego festiwalu rozpoczyna Vincent Dumestre, szef zespołu Le Poème Harmonique. Obok serii koncertów będziemy mogli m.in. zapoznać się z bogactwem dawnych instrumentów klawiszowych prezentowanych w Pałacu Potockich. Cały marzec stał się natomiast Miesiącem Krakowianek: pod tą nazwą kryje się seria wydarzeń poświęconych wybitnym kobietom naszego miasta.

Wystawy? W marcu rozpoczyna się kolejna wielka wystawa w miejscu bliskim wszystkim Polakom: *Wawel Wyspiańskiego!* Cric-

teka przywołuje postać polskiego prekursora sztuki performansu Jerzego Beresia, a po latach przygotowań otwiera się Muzeum KL Płaszów. Te znaczące otwarcia dzieli przestrzeń... jednego tygodnia. Warto zajrzeć do właśnie otwartego po gruntownym remoncie Bunkra Sztuki i zobaczyć prezentację kolekcji Teresy i Andrzeja Starmachów podarowanej niedawno Krakowowi.

Teatr? Czekają nas ważne premiery w Starym Teatrze, teatrach Łaźnia Nowa, KTO, Ludowym i na Scenie STU, a wielkie emocje może wzbudzić *Weszele* Wyspiańskiego wyreżyserowane przez Maję Kleczewską w Teatrze im. Juliusza Słowackiego.

Muzyka klasyczna? Tu również zadziwia obfitość krakowskiej propozycji: nieustannie wracamy do Johanna Sebastiana Bacha – nie tylko w ramach Dni Bachowskich organizowanych przez niezawodną Akademię Muzyczną, ale też dzięki *Pasji według św. Jana* w Centrum Kongresowym ICE Kraków w cyklu ICE Classic i z udziałem Jordiego Savalla. Swój wkład w marcowy program mają zarówno zespoły Capella Cracoviensis (oratorium *Solomon Handla*) i Sinfonietta Cracovia (nowy cykl *Elektro Sinfonietta*), jak i Filharmonia Krakowska. Tu, obok ciekawie zaprogramowanych wydarzeń repertuarowych wysłuchamy koncertów w ramach Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena, realizowanego dziś w Warszawie, jednak powstałego w Krakowie i nigdy niezapominającego o swoich korzeniach.

Muzyka rozrywkowa? Od występu Skaldów w Nowohuckim Centrum Kultury, poprzez symfoniczny wieczór uznanego jazzmana Włodka Pawlika w krakowskiej Filharmonii, po wielkie koncerty i widowiska w Tauron Arenie Kraków (Sanah czy



Vincent Dumestre i Le Poème Harmonique, Festiwal Misteria Paschalia 2023, fot. Adrian Pallasch

A chociaż marzec nie jest (wydawałoby się) szczytem krakowskiego sezonu, to przecież liczba możliwości oszałamia. Festiwale? W końcu marca odbywają się Krakowski Festiwal Komiksu i jedno z najważniejszych światowych wydarzeń muzyki dawnej, czyli towarzyszący nam od dwudziestu lat w czasie Wielkiego Tygodnia Festiwal Misteria Paschalia.

Daria Zawiałow) – a to tylko przykłady! Na naszych łamach prezentujemy także wybór koncertów z mocniejszymi brzmieniami (*Metal Masters*).

A przecież mamy jeszcze spotkania z literaturą, wydarzenia taneczne i filmowe, Cracow Fashion Week, propozycje dla dzieci z premierą Teatru Groteska – jest w czym wybierać!

Końcówka marca zapowiada już święta: warto zajrzeć na Targi Wielkanocne i Jarmark św. Józefa, odwiedzić wystawę drzewek emausowych w Muzeum Krakowa – no i zaplanować (to już na samym początku kwietnia) wizytę na odpuszcie Emaus (tym razem wyjątkowo przy Błoniach) – oraz oczywiście na święcie Rękawki.

A to oznacza, że nadeszła wiosna!

Redakcja „Karnetu”

FESTIWALE

25.03–1.04

Misteria Paschalia 2024

Nowe festiwalowe przestrzenie, nocne recitale, święto dawnych instrumentów klawiszowych, łączenie muzyki ze sztukami plastycznymi – te pomysły przywozi ze sobą do Krakowa Vincent Dumestre jako dyrektor artystyczny tegorocznej edycji Misteria Paschalia, jednego z najważniejszych w Europie festiwali muzyki dawnej. Znako- mity francuski artysta i dyrektor artystyczny zespołu Le Poème Harmonique zaakcentował relacje pomiędzy dziedzictwem muzycznym a historyczną tkanką naszego miasta: nieszpory ku czci Najświętszej Marii Panny zabrzmiały w kościele Mariackim, mszę przed wiekami śpiewaną przez Kolegium Rorantystów usłyszymy w katedrze, dworskie *sepolcro* zostanie przeniesione z cesarskiej kaplicy w Wiedniu na wawelskie komnaty, a pieśni sefar-

dyjskie – znak otwarcia Krakowa na różne kultury – wypełnią przestrzeń Starej Synagogi. Nocna pora i światło świec sprzyjać będą skupieniu podczas cyklu recitali klawesynowych *Dormitio* w kościele Niepokalanego Poczęcia NMP. Zwiedzając Muzeum Czartoryskich przy dźwiękach muzyki, poznamy dzieła, których być może słuchali Leonardo da Vinci i Rembrandt – zgodnie z nazwą wydarzenia *Uchem malarza*. Recitale, panele, warsztaty oraz wystawa około 20 klawesynów, wirginałów i fortepianów historycznych w Pałacu Potockich złożą się na *Keyboard Days!* poświęcone dawnym instrumentom klawiszowym. Wśród wykonawców jak zwykle znalazła się śmietanka światowej sceny muzyki dawnej – obok Dumestre’a i jego zespołu w Krakowie wystąpią m.in.: zespoły Hirundo Maris z Arianną Savall, La Tempête pod kierownictwem Simona-Pierre’a Bestiona czy Arte dei Suonatori i Patrick Ayrton, oraz klawesyniści: Pierre Hantaï, Justin Taylor, Jean-Luc Ho, Corina Marti, Carole Cerasi, Diego Ares, Marcin Świątkiewicz.

- 📍 różne lokalizacje
- 💰 40–450 zł
- 🏠 misteriapaschalia.com

Vincent Dumestre i Le Poème Harmonique,
Festiwal Misteria Paschalia 2023, fot. Adrian Pallasch



Beatrice Rana, fot. Simon Fowler / Warner Classics



13–28.03

Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena

„Beethoven i filozofowie” – hasło 28. edycji festiwalu przypomina o 300. rocznicy urodzin Immanuelu Kanta. Wielcy myśliciele XVIII i XIX wieku będą współbohaterami wystawy w Bibliotece Jagiellońskiej (13–28.03), gdzie obok rękopisów patrona festiwalu, Mozarta, Brahmsa czy Brucknera zobaczymy manuskrypty m.in. Rousseau, Kanta, Hegla, Schopenhauera i Nietzschego. Wernisaż uświetni recital Książek Piano Duo. Serię krakowskich wydarzeń Wielkanocnego Festiwalu dopełnią koncerty w Filharmonii Krakowskiej. Zbierająca znakomite recenzje włoska pianistka Beatrice Rana wraz Orkiestrą Filharmonii Luksemburskiej zagra *Koncert fortepianowy a-moll* Clary Schumann (17.03). Mediolański zespół I Virtuosi della Scala przywoła dzieła Pucciniego w 100. rocznicę śmierci kompozytora (25.03), a dwa dni później Młodzieżowa Orkiestra Filharmonii w Bergen pod dyrekcją maestro Lawrence’a Fostera zaprezentuje utwory Hindemitha, Brahmsa i Pendereckiego.

- 📍 Biblioteka Jagiellońska, ul. Oleandry 3 /
Filharmonia Krakowska, ul. Zwierzyniecka 1
- 💰 koncerty: 50–120 zł
- 🏠 wystawa
- 🏠 beethoven.org.pl

22–24.03

13. Krakowski Festiwal Komiksu

Trzynastka nie zawsze jest pechowa! W przypadku Krakowskiego Festiwalu Komiksu udowodnia, że wiosna już od lat jest w naszym mieście świętem opowieści rysunkowych z dymkami. Jego liczne spotkania autorskie, panele i wykłady będą okazją do poznania twórców z Argentyny, Czech, Francji, Hiszpanii i Ukrainy, a także z Polski. Głównym wydarzeniem będzie spotkanie z nestorem hiszpańskojęzycznego rynku komiksowego – José Muñozem, twórcą serii *Alack Sinner* (wyczekiwana polska premiera już 26 marca!). Porozmawiamy również z Ludmiłą Samuś i Bohdanem Kordobą (333 – komiks wierszem o toczonej się wojnie w Ukrainie), Lucie Arnoux (ilustracje do komiksów o Enoli Holmes), Mathieu Burniatem i Geoffroy Monde’em (*Furia*), a także Davidem Rubinem (*Ogień*). Wśród polskich gości znajdują się m.in. Jacek Świdziński (*Festiwal*) i Tomasz Niewiadomski (*Ratman*). Ten ostatni twórca będzie miał swoją wystawę monograficzną w Muzeum Komiksu z okazji z okazji trzydziestolecia Ratmana. Kolejne ekspozycje zobaczymy m.in. w galerii Instytutu Sztuki i Designu UKEN (*This is fine!* o końcu antropocenu) oraz w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha (*Stany splecione* Mateusza Kołka). Nie zabraknie pokazów cosplay, giełdy wydawniczej (klub Studio) i komiksowych spacerów po Krakowie, a na Plantach odsłonimy kolejną ławkę literacką, tym razem poświęconą ilustratorowi książek o Koziółku Matolku – Marianowi Walentynowiczowi.

- 📍 Studio, ul. Budryka 4 /
Muzeum Komiksu,
ul. Sarego 7 /
inne lokalizacje
- 🏠 komiks.org.pl



Fragment plakatu Krakowskiego
Festiwalu Komiksu 2024, ilustr. javvie

MUZYKA KLASYCZNA

24.03, 18.00

Jordi Savall: ICE Classic & Misteria Paschalia 2024

To koncert, który nie wymaga rozbudowanych opisów, intensywnej promocji czy wszechobecnej reklamy. Wystarczy powiedzieć: Jordi Savall, Johann Sebastian Bach i *Pasja według św. Jana*. Genialne dzieło zabrzmiało po raz pierwszy 300 lat temu – w Wielki Piątek 1724 roku – w kościele św. Mikołaja w Lipsku. Bach wielokrotnie do niego wracał przy różnych okazjach. Jak zauważył biograf kompozytora Christoph Wolff: „Ta pasja towarzyszyła mu od pierwszych lat na stanowisku kantora u św. Tomasza aż do przedostatniego roku życia, możemy więc przypuszczać, że musiała być bliska jego sercu”. Słysząc to także w muzyce: miejscami surowej, ale pełnej dramatyzmu, barokowych afektów i symboliki, skomponowa-

nej z mistrzowską precyzją i skrywającej ogrom emocji. To utwór, który stawia słuchaczy u stóp krzyża na wzgórzu Golgota jako świadków męki i śmierci Jezusa, lecz zarazem wlewa w nich nadzieję, że jeśli podążą Jego drogą, to i oni dostąpią łaski zbawienia. Do Krakowa dzieło to przywozi jeden z czołowych wykonawców muzyki dawnej, jej znakomity badacz i interpretator. Savall wraz z zespołami La Capella Reial de Catalunya i Le Concert des Nations wystąpi w Centrum Kongresowym ICE Kraków w ramach cyklu ICE Classic i w przeddzień rozpoczęcia Festiwalu Misteria Paschalia. Koncert będzie więc nie tylko mistrzowską prezentacją Bachowskiej kompozycji, ale także wpisze się w tradycyjne już dla naszego miasta przeżywanie Wielkiego Tygodnia przy dźwiękach dawnych arcydzieł.

- 📍 ICE Kraków, ul. Konopnickiej 17
- 🎫 180/140/100 zł
- 🏠 iceclassic.pl



ilustr. Paulina Lichwicka

Jordi Savall, fot. Eric Altimis



11–16.03

Dni Bachowskie

Kompozycje na consort fletów prostych, lutnie, viole da gamba, klawesyne, barokowe skrzypce, wiolonczele czy oboje spod piór Telemanna, Sweelincka, Corellego, a przede wszystkim wielkiego Johanna Sebastiana Bacha i jego uzdolnionych synów – jak co roku wiosną Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego zaprasza na spotkanie z muzyką baroku w ramach Dni Bachowskich. Na inaugurację wydarzenia zabrzmiały kantaty Bacha: *Ich habe genug* BWV 81b oraz *Non sa che sia dolore* BWV 209 poprowadzone od klawesynu przez Marka Toporowskiego. Koncert *Imitatio violistica – Tylko Bach, tylko muzyka skrzypcowa... i tylko klawesyn* przypomni o typowej w baroku praktyce: dzieł nie komponowano na konkretny instrument, lecz swobodnie dokonywano ich transkrypcji na aktualne potrzeby obsadowe. Z kolei muzyczne spotkanie *Bach romantyków na fortepianach historycznych* nawiąże do postaci Mendelssohna i jego roli w przywróceniu dzieł Johanna Sebastiana scenom koncertowym.

- 📍 Aula Florianka, ul. Basztowa 8 / Sala klawesynowa Capelli Cracoviensis, ul. Kopernika 19
- 🎫 40/20 zł (11.03) 📍 amuz.krakow.pl

21.03, 21.00

Early Music Day

Jeśli klawisz to dla was klawikord i szpinet, wasz idol nazywa się Biber (Heinrich, nie Justin), a ulubiona kapela gra na jelitowych strunach, to znaczy, że to także wasze święto! Podczas Dnia Muzyki Dawnej, obchodzonego od ponad dekady z inicjatywy sieci REMA, w całej Europie rozbrzmiewają koncerty z najpiękniejszymi kompozycjami średniowiecza, renesansu i baroku. A że w Krakowie Early Music Day jest naturalnym prologiem Festiwalu Misteria Paschalia, Chór Polskiego Radia w Luślawicach przygotował koncert nawiązujący tematycznie do ostatnich chwil życia Jezusa, na który złożą się dzieła Orlanda di Lasso, Williama Byrda, Giovanniego Pierluigiego da Palestriny, Thomasa Tallisa czy portugalskiego króla-kompozytora Jana IV Szczęśliwego.

- 📍 Kościół Niepokalanego Poczęcia NMP, ul. Kopernika 19
- 📍 chorpolskiegoradia.pl

9, 10 (premiera), 13–15.03, 18.30

Nabucco

O gustach, jak wiadomo, się nie dyskutuje, jednak takie są fakty: *Va, pensiero* z *Nabucco* to najpiękniejsza partia chóralna w całej operowej literaturze. I to już w pełni wystarczy, by wybrać się na najbliższą premierę Opery Krakowskiej, którą wyreżyserowała Maria Sartova, a od strony muzycznej przygotował José Maria Florêncio. Jeśli jednak ktoś potrzebuje dalszej zachęty, dodajmy, że w tytułowej roli babilońskiego króla Nabuchodonozora wystąpi gwiazda światowych scen, wybitny specjalista od Verdiowskich bohaterów – Andrzej Dobber. Ponadto pieśń żydowskich niewolników cierpiących pod babilońskim jarzmem i wspominających ojczyznę to niejedyna genialna melodia w wielkiej operze Verdiego. „Co numer, to szlagier” – miał podobno westchnąć stary inspicjent w jednym z teatrów...

- 📍 Opera Krakowska, ul. Lubicz 48
- 🎫 50–200 zł 🏠 opera.krakow.pl

I JESZCZE

9.03
18.00

Przedwiośnie Młodych, Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego, w programie: F. Mendelssohn, G. Bacewicz

- 📍 Aula Florianka, ul. Basztowa 8
- 📍 amuz.krakow.pl

15.03
19.30

A. Dvořák *Stabat Mater*, dyr. P. Neumann

- 📍 Filharmonia Krakowska, ul. Zwierzyniecka 1
- 🎫 30–70 zł 📍 filharoniakrakow.pl

21.03
19.00

G.B. Pergolesi *Septem verba*, Capella Cracoviensis

- 📍 MOS, ul. Rajska 12
- 🎫 20 zł 📍 capellacracoviensis.pl

21.03
19.30

Gwiazdy z Sinfoniettą: Lee Reynolds, w programie: R. Vaughan-Williams, G. Bacewicz, J. Sibelius, J. Suk

- 📍 Filharmonia Krakowska, ul. Zwierzyniecka 1
- 🎫 60/40 zł 📍 sinfonietta.pl

22–24,
26.03
18.30

G. Puccini *Turandot*, reż. K. Sofulak

- 📍 Opera Krakowska, ul. Lubicz 48
- 🎫 50–160 zł 📍 opera.krakow.pl

22.03, 19.30 / 23.03, 18.00

Schubert – Berg – Honegger

„Jeżeli wszystkie dzieła byłyby tak skończone jak to, wierzcie mi, żylibyśmy w prawdziwym raju muzycznym” – tę opinię Brahmsa, który *VIII Symfonię h-moll „Niedokończoną”* Franza Schuberta wbrew tytułowi uważał za utwór kompletny, potwierdziła historia. Owszem, być może ma tylko dwie części, zamiast klasycznych czterech, i wszystko wskazuje na to, że nie takie plany miał wobec niej kompozytor (choć z drugiej strony pozostaje tajemnicą, czemu jej nie ukończył...), uchodzi za to za jedno z największych arcydzieł muzyki. Już wkrótce sięgnie po nie Orkiestra Filharmonii Krakowskiej pod batutą Alexandra Humali. Program koncertu uzupełnią *III Symfonia „Liturgiczna”* Arthura Honeggera – refleksja kompozytora nad losem i kondycją człowieka w obliczu wojny – oraz *Koncert skrzypcowy „Pamięć anioła”* (z partią solową Leticii Moreno), który Alban Berg poświęcił Manon Gropius, młodo zmarłej córce Waltera Gropiusa i Almy Mahler.

Filharmonia Krakowska, ul. Zwierzyniecka 1
30–70 zł filharmoniakrakow.pl

9.03, 18.00

Elektro Sinfonietta: Cyberpunk

Przepis na *Elektro Sinfonietę*? Połącz elektronikę z klasyką, elektrofony ze smyczkami, a Briana Eno z Johannem Sebastianem Bachem, dopraw multimediami i sztuczną inteligencją, a na koniec zanurz w filmowej kulturze anime. Najnowszy cykl, który Sinfonietta Cracovia proponuje przede wszystkim młodym dorosłym, ale także wszystkim otwartym na syntezę sztuk, otwiera koncert zatytułowany *Cyberpunk*. W muzyczną cyberprzestrzeń przetykaną cytatami z klasyki wkroczyliśmy z kameralistami krakowskiej orkiestry, łódzkim duetem Fisherboyz grającym muzykę elektroniczną na żywo oraz odpowiedzialną za wizualizację Nataszą Pierzchałą-Suską.

Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha,
ul. Konopnickiej 26
60/40 zł, studencki 25 zł sinfonietta.pl

14.03, 18.00

Solomon

Wzniesienie Świątyni Jerozolimskiej, sąd króla Salomona i przybycie królowej Saby – te trzy biblijne wydarzenia tworzą fabularną ramę dla oratorium *Solomon*, jednego z ostatnich arcydzieł George’a Friderica Handla. Jego prezentacją Capella Cracoviensis wraca do swojego żelaznego repertuaru, w którym niemiecko-angielski kompozytor pełni kluczową rolę. Napisaną na alt rolę tytułowego władcy wykona Justyna Rapacz, jego ukochaną żoną (anonimowy librecista taktownie pominął wspomniane w Biblii 700 żon i 300 nałożnic...) będzie Izabela Matuła, a Dorota Szczepańska da się oczarować wielkością króla Salomona jako królowa Saby. Obsadę solistów uzupełnią Adrian Domarecki jako najbliższy doradca króla, arcykapłan Sadok i Jerzy Butryn w partii lewity. Wykonanie poprowadzi wybitny brytyjski dyrygent Paul Goodwin. A kolejne miesiące przyniosą spotkania z innymi Handlowskimi bohaterami: *Susanną* i *Samsonem*.

Filharmonia Krakowska, ul. Zwierzyniecka 1
40/30 zł capellacracoviensis.pl



Paul Goodwin, fot. Randy Tunnell

MUZYKA ROZRYWKOWA

8.03, 18.00

Skaldowie: Z całego serca życzę ci

Zespół Skaldowie to prawdziwa instytucja polskiej sceny muzycznej. Jego członkowie zainicjowali działalność w 1965 roku w mieszkaniu braci Janusza i Zygmunta Kaczmarek przy ulicy Sarego w Krakowie i z krótkimi przerwami grają do dzisiaj. Przez grupę przewinęło się wielu muzyków, którzy na różnych etapach działalności tworzyli pop, rock psychodeliczny, rock progresywny, fusion czy blues. W specjalnym programie z okazji Dnia Kobiet Skaldowie wystąpią w oryginalnym składzie: Andrzej Zieliński (instrumenty klawiszowe, organy Hammonda, śpiew), Jacek Zieliński (skrzypce, trąbka, śpiew), Jerzy Tarsiński (gitara), Grzegorz Górkiewicz (instrumenty klawiszowe) i Jan Budziaszek (perkusja). Ponadto w koncercie wezmą udział Leszek Szczerba (saksofony) i zespół wokально-instrumentalny Wołosatki.

Nowohuckie Centrum Kultury, al. Jana Pawła II 232
80–120 zł nck.krakow.pl

8.03, 19.30

Włodek Pawlik: Night in Calisia

Projekt *Night in Calisia* powstał na obchody 1850-lecia miasta Kalisz. Muzykę skomponował ceniony pianista jazzowy Włodek Pawlik, który do udziału w uroczystym koncercie zaprosił wybitnego trębacza Randy’ego Breckera. Po znakomitym przyjęciu programu zespół zarejestrował materiał na płycie, która ukazała się w najpierw na rynku polskim, a następnie w USA, gdzie w 2014 roku nagrodzono ją statuetką Grammy w kategorii „najlepszy album dużego zespołu jazzowego”. 8 marca Włodek Pawlik wraz ze swoim triem oraz Randym Breckerem i Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej pod batutą Alexandra Humali uczczą 10. rocznicę tego wydarzenia.

Filharmonia Krakowska, ul. Zwierzyniecka 1
120–160 zł filharmoniakrakow.pl

15.03, 19.00

Kuba Badach: Oldschool

„Od dziecka najbardziej poruszały mnie utwory, w których dużo się działo, gdzie ciekawe melodie osadzone były na bogatych strukturach harmonicznym spiętych wielopłaszczyznowymi aranżacjami” – tak Kuba Badach tłumaczy, czym jest dla niego *oldschool*, który jednocześnie dał tytuł płycie i trasie koncertowej. Na scenie NCK muzyk przedstawi wraz ze swoim zespołem kompozycje będące ukłonem w stronę wielkich mistrzów z różnych rejonów muzyki popularnej: Quincy’ego Jonesa, Burta Bacharacha, Steviego Wondera czy Donalda Fagena.

Nowohuckie Centrum Kultury, al. Jana Pawła II 232
120–160 zł nck.krakow.pl



Kuba Badach, fot. Szymon Świętochowski

7.03, 20.30

Sanah: Dansing

Fani Sanah od pewnego czasu żyją w ciągłym napięciu: uda się kupić bilety na koncert czy przyjdzie czekać na kolejną trasę? Na szczęście ogromna popularność ulubionej artystki niesie za sobą również dobre strony, bo trasy mogą być... dwie. Odbiorców, którym nie udało się zdobyć biletów na występy w kameralnych salach koncertowych pod szyldem *Poezyje i nie tylko*, Sanah zaprasza do większych obiektów. *Dansing* w Tauron Arenie Kraków jest świetną propozycją dla tych, którzy cenią nie tylko liryczne oblicze piosenkarki, ale również chętnie oddają się tanecznemu szaleństwu w rytm energetycznych przebojów.

📍 Tauron Arena Kraków, ul. Lema 7
💰 139–259 zł 🏠 tauronarenakrakow.pl

I JESZCZE

7.03

19.00

Kult Akustik

📍 ICE Kraków, ul. Konopnickiej 17
💰 145–208 zł 🏠 icekrakow.pl

8.03

19.00

Varius Manx & Kasia Stankiewicz: 90., to się nie powtórzy

📍 ICE Kraków, ul. Konopnickiej 17
💰 145–208 zł 🏠 icekrakow.pl

16.03

19.00

Sławek Uniatowski: Wielki błękit

📍 Kino Kijów, al. Krasińskiego 34
💰 od 105 zł 🏠 kijow.pl

22.03

19.00

Anime Symphony

📍 ICE Kraków, ul. Konopnickiej 17
💰 145–208 zł 🏠 icekrakow.pl

22.03

19.00

Piotr Rubik: Niech mówią, że to nie jest miłość

📍 Tauron Arena Kraków, ul. Lema 7
💰 138–425 zł 🏠 tauronarenakrakow.pl

23.03

19.00

Musical Metro: 30 lat

📍 Tauron Arena Kraków, ul. Lema 7
💰 138–425 zł 🏠 tauronarenakrakow.pl

24.03

18.00

Michał Bajor: No, a ja?

📍 Kino Kijów, al. Krasińskiego 34
💰 od 158 zł 🏠 kijow.pl

Patrick the Pan, fot. Borys Borecki



9.03, 19.00

Patrick the Pan + Matylda/Łukasiewicz

Podwójny koncert z okazji Dnia Kobiet otworzy Piotr Madej, znany lepiej pod pseudonimem Patrick the Pan. Krakowski muzyk jest autorem tekstów i kompozycji, działa prężnie również jako producent. W występach na żywo umiejętnie balansuje na pograniczu elektroniki, gitarowego grania i cichego „plumkania” w klawiszowe pianina. Matylda Damięcka i Radek Łukasiewicz rozpoczęli wspólną działalność na początku 2023 roku. W ciągu kolejnych miesięcy opublikowali utwory, w których poruszają tematy delikatne, jak skomplikowane relacje międzyludzkie czy rola mężczyzny w społeczeństwie. Jeszcze w marcu ukaże się ich debiutancki album, a jego przedsmakiem będzie koncert w Nowej Hucie.

📍 Nowohuckie Centrum Kultury, al. Jana Pawła II 232
💰 79–99 zł 🏠 nck.krakow.pl

15.03, 19.00

The Rose: Dawn to Dusk

Nieźwzliwi mogliby pomyśleć, że mamy do czynienia ze sztucznym tworem, który został wyłoniony w toku castingów zleonych przez wielką wytwórnię. Koreański kwartet The Rose przeszedł jednak odmienną drogę. Jego członkowie grali wspólnie na ulicach i w salach prób i dopiero, kiedy zdobyli rozpoznawalność dzięki coverom publikowanym na YouTube, podpisali upragniony kontrakt płytowy. Ich przyszłość stała się pod znakiem zapytania, kiedy trzech członków zespołu musiało odbyć obowiązkową służbę wojskową, a wytwórnia zaczęła mnożyć niemożliwe do spełnienia żądania. Zawirowania wyszli bez szwanku, co zawdzięczają sile przyjaźni i oddanym fanom. Po wydaniu dwóch albumów (*Heal i Dual*) po raz pierwszy wystąpią w Krakowie w ramach trasy *Dawn to Dusk*.

📍 Tauron Arena Kraków, ul. Lema 7
💰 139–259 zł 🏠 tauronarenakrakow.pl

I JESZCZE

7.03

20.00

Lor: Poprawiny

📍 Studio, ul. Budryka 4
💰 od 80 zł 🏠 klubstudio.pl

9.03

20.00

Daria Zawiałow

📍 Tauron Arena Kraków, ul. Lema 7
💰 99–189 zł 🏠 tauronarenakrakow.pl

12.03

18.00

Avatar

📍 Kwadrat, ul. Skarżyńskiego 1
💰 od 110 zł 🏠 klubkwadrat.pl

13.03

18.00

The Pineapple Thief

📍 Studio, ul. Budryka 4
💰 od 100 zł 🏠 klubstudio.pl

16, 17.03

21.00

Drugie urodziny Klubu Spotkań Poczta Główna

📍 Klub Spotkań Poczta Główna, ul. Westerplatte 20
💰 10–20 zł 🏠 pocztaglowna.pl

22.03

20.00

Bryska: Hanami

📍 Kwadrat, ul. Skarżyńskiego 1
💰 99–119 zł 🏠 klubkwadrat.pl

24.03, 20.00

JMSN

Christian Berishaj miał kilka pomysłów na siebie – wszystkie związane z muzyką. Nagrywać zaczął w wieku 12 lat w Detroit. Jego pierwszym poważnym projektem był poprockowy Love Arcade, a debiutancką płytę nie tylko w całości skomponował, zaśpiewał, nagrał i wyprodukował, ale również zaprojektował jej okładkę. Po przenosinach do Los Angeles przyjął pseudonim Christian TV, pod którym tworzył m.in. utwory do filmów i seriali. Po przejściu kolejnej metamorfozy od 2012 roku wykonuje muzykę R&B i soul jako JMSN. W krakowskim Hype Parku artysta będzie promował wydany pod koniec ubiegłego roku album *Soft Spot*.

📍 Hype Park, ul. Kamienna 12
💰 106–139 zł 🏠 hypepark.pl



JMSN, fot. Cameron McCool

25.03

20.00

Filter

📍 Hype Park, ul. Kamienna 12
💰 109–140 zł 🏠 hypepark.pl

27.03

20.00

Bohren & der Club of Gore

📍 Kwadrat, ul. Skarżyńskiego 1
💰 od 99 zł 🏠 klubkwadrat.pl

8.03, 18.00

New Model Army

„Nazywali nas punkowcami, postpunkowcami, gothami, metalowcami, folkowcami, ale zawsze wykraczaliśmy poza te stylistyczne granice” – mówi Justin Sullivan, jedyny stały członek angielskiego zespołu New Model Army. To właśnie teksty lidera – w których znajdziemy odniesienia do aktualnych wątków społecznych i politycznych, a także osobiste refleksje – w znacznej mierze zadecydowały o długowieczności projektu. We wrześniu zespół wydał płytę koncertową z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej, a rok 2024 przywitał nowym materiałem studyjnym. Album *Unbroken* powstawał prawie trzy lata i jest potwierdzeniem dobrej formy grupy cztery dekady po fonograficznym debiucie.

📍 Kwadrat, ul. Skarżyńskiego 1
🎫 od 107 zł 🏠 klubkwadrat.pl

17.03, 19.30

Meshuggah

Każdy naukowiec wie, że kiedy połączymy metal z matematyką, otrzymamy Meshuggah. W początkowych latach działalności szwedzkiego zespołu używano w odniesieniu do jego muzyki określenia „intelektualny death metal”. Wszystko przez to, że łączył wpływ math rocka i metalu progresywnego z kojarzonymi z jazzem: polirytmią, synkopą czy chromatycznymi harmoniami. Praktykowana przez Skandynawów technika gry na gitarze zyskała miano „djentu” i ewoluowała w cały podgatunek muzyczny, który ma zarówno swoich naśladowców, jak i sceptyków. Sam zespół podchodzi do tego określenia z dystansem. „Djent? To pijackie nieporozumienie. Jak wszystko związane z Meshuggah” – tłumaczył po latach gitarzysta Märten Hagström.

📍 Studio, ul. Budryka 4
🎫 159–210 zł
🏠 klubstudio.pl



Judas Priest, fot. James Hodges

30.03, 18.00

Judas Priest, Saxon, Uriah Heep

W 2022 roku zespół Judas Priest został wprowadzony do rock'n'rollowej galerii sław. Nie oznacza to, że brytyjscy metalowcy odkładają gitary na stojak. Wręcz przeciwnie – w marcu wydają dziewiętnasty album studyjny *Invincible Shield* oraz wyruszają w trasę koncertową, która już na pierwszym odcinku zahacza o Kraków. Według zapowiedzi gitarzysty Richiego Faulknera nowe utwory, nieco bardziej progresywne od niedawnych, będą przypominać te z początków działalności grupy. Na koncertowej setliście znajdą się też na pewno utwory z klasycznych albumów *British Steel* czy *Screaming for Vengeance*. Specjalnymi gośćmi trasy *Metal Masters* będą gatunkowi pobratymcy: zespoły Saxon i Uriah Heep.

📍 Tauron Arena Kraków, ul. Lema 7
🎫 309–515 zł 🏠 tauronarenakrakow.pl



ilustr. Zofia Hyyek



GZA, fot. Azuree Wiitala

9.03, 20.00

GZA: Liquid Swords Live

Na pseudonim trzeba sobie zasłużyć. Gary Grice, znany w środowisku jako The Genius oraz GZA, to postać stojąca za dwoma albumami należącymi do ścisłego kanonu hip-hopu. *Enter the Wu-Tang (36 Chambers)* jest przełomowym dziełem legendarnego Wu-Tang Clanu, a płytę *Liquid Swords* wielu krytyków uznaje za najlepsze solowe dokonanie w dorobku wszystkich raperów wywodzących się z nowojorskiego składu. W ramach świętowania ćwierćwiecza tego albumu GZA miał ruszyć w europejską trasę, jednak plany pokrzyżowała mu ogólnoświatowa pandemia. Mamy nadzieję, że kolejna próba się powiedzie, tym bardziej że 29 lat po premierze płyta wciąż nie straciła na wartości.

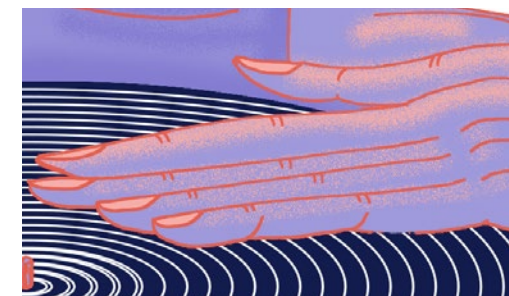
📍 Żaczek, al. 3 Maja 5
🎫 od 155 zł 🏠 klubzaczek.pl

21.03, 17.00

Rap Wagary

Czasy się zmieniają, lista lektur obowiązkowych także, a młodzi i tak mają swoje zdanie. W tym pokoleniu wyrażają je szczególnie chętnie za pomocą hip-hopu, co widać po liczbie klubowych koncertów. Nie co dzień zdarza się jednak, że w jednym miejscu można usłyszeć kilku wykonawców z absolutnej czołówki gatunku. Ta okoliczność sprawia, że 21 marca najgorętszym adresem muzycznym w mieście będzie Tauron Arena Kraków, w której odbędą się Rap Wagary. W trakcie kilkugodzinnego swoistego przeglądu polskiej sceny wystąpią: Żabson, Szpaku, Malik Montana, Wac Toja, Smolasty, Otsochodzi i Young Multi.

📍 Tauron Arena Kraków, ul. Lema 7
🎫 od 129 zł 🏠 tauronarenakrakow.pl



ilustr. Zofia Hyyek

15, 16.03, 19.00

Kraków Shoefest

„Stali z nisko zawieszonymi gitarami, niemal nieruchomo, jakby w transie spoglądając w stronę swoich butów” – podczas jednego z takich koncertów Andy Ross, brytyjski dziennikarz i menedżer muzyczny, ukuł termin *shoegazing*. Muzyka oparta w znacznej mierze na przesterach, sprzężeniach i efektach gitarowych wywoływanych za pomocą pokręteł i pedałów narodziła się pod koniec lat 80. ubiegłego wieku, a od kilku lat przeżywa renesans popularności. 15 i 16 marca w ramach drugiej odsłony Kraków Shoefest usłyszymy polskie zespoły, które w tych dźwiękach odnajdują ukojenie i inspirację: The Ferrules, Septembrie, Hukoskop, Stella Star, Strumień Świadomości i Duszno.

📍 RE, ul. Świętego Krzyża 4
🎫 od 44 zł 🏠 klubre.pl



TEATR

1 (premiera), 2, 3, 5–7.03, 18.00 Schron przeciwczasowy

Pewien wiedeński lekarz, fan Beatlesów, urządził swój gabinet w stylu lat 60., gdy jego idole święcili największe tryumfy. Kupił na targu staroci plastikowy gramofon, porozwieszał plakaty, w tym najbardziej ulubiony z Orkiestrą Klubu Samotnych Serc Sierżanta Pieprza. Zdobył gdzieś regał „z epoki” i poustawił na nim wszystko, co wynalazł: papierosy, fotosy aktorów, mydła, miniaturki kultowych garbusów, cadillaców i fordów Mustangów. Pokój zawałił starymi gazetami. Wpływ tego otoczenia na pacjentów z zaburzeniami pamięci okazał się niezwykły: z każdą wizytą byli coraz bardziej rozmowni, pogodniejsi i ani myśleli już uciekać z szacownej kliniki.

Ten lekarz jest bohaterem powieści Georgiego Gospodinowa, która w polskim przekładzie ukazała się dwa lata temu pod tytułem *Schron przeciwczasowy*. W powieści pomysł doktora Gaustyna zatacza coraz szersze kręgi: już nie tylko pojedynczy chorzy korzystają z tej metody polegającej na chowaniu się w przeszłość, ale w końcu cała Europa debatuje, którą epokę zbiorowo wybrać, by całe społeczeństwo mogło się w niej schować w przeszłość.

Po ten tekst sięgnął na potrzeby sceny Starego Teatru Marcin Wierchowski. Kto widział choć jeden spektakl tego reżysera, wie, że powieść jest dla niego jedynie punktem wyjścia dla współczesnego, pisanego wspólnie z improvizującymi aktorami scenariusza. Jego tematem jest ucieczka w przeszłość, której tak wiele odmian dziś doświadczamy, jednak podróż wiedzie także ku przyszłości, by z jej perspektywy obejrzeć miniony czas.

📍 Narodowy Stary Teatr, Scena Kameralna, ul. Starowiślna 21
🎫 80/60 zł 🏠 stary.pl

1 (premiera), 2, 3.03, 19.00 Padalo

Pewnego dnia niespodziewanie dla obu spotykają się Tamta Liza i Liza. Pod wpływem tego zdarzenia młodsza z nich (ta pierwsza) wraca do bolesnych wspomnień o przeszłości, które właśnie chciała z siebie wygonić. Jednak spotkanie obu bohaterek jest faktycznie konfrontacją z samą sobą, bo okazuje się, że obie Lizy to młodsza i starsza wersja tej samej kobiety. Sztuka Irlandczyka Endy Walsha, na scenie Łaźni Nowej wyreżyserowana przez Annę Gryszkówną, opowiada o traumie i próbie radzenia sobie z nią. W próbach do premiery brała udział psychoterapeutka, która pomogła aktorkom złagodzić przeżycia towarzyszące realizacji sztuki oraz zrozumieć bohaterki, w które się wcielają. Wokół spektaklu przygotowywany jest cykl spotkań i warsztatów, których celem jest zachęcenie osób zmagających się z traumą i trudnościami psychicznymi do zwrócenia się o fachową pomoc.

📍 Teatr Łaźnia Nowa, Mała Scena, os. Szkolne 25
🎫 70/40 zł 🏠 laznianowa.pl, domotupii.pl



Padalo, fot. Jacek Martini-Kielan



ilustr. Paulina Lichwicka

16 (premiera), 17, 18.03, 18.00 19–23, 26, 27.03, 19.00 24.03, 15.00 Wesele

Reżyserka głośnych ostatnio *Dziadów* na tej samej scenie i z tym samym zespołem – w Teatrze im. J. Słowackiego – inscenizuje arcydramat Stanisława Wyspiańskiego. To więcej niż podwójne wyzwanie, bo 123 lata temu na tych samych deskach i również 16 marca odbyła się najgłośniejsza w historii polskiego teatru prapremiera – *Wesela*, której towarzyszył największy skandal towarzyski w dziejach Krakowa, a i sceny polskiej w ogóle. Maja Kleczewska zdaje się tym nie przejmować. Z zapowiedzi wynika, że będzie ciekawie i przewrotnie, a chocholi taniec być może okaże się próbą uwolnienia się od trupów w narodowej szafie, a nie znakiem polskiej bezradności i niewykorzystywania historycznych szans. Jak zauważa sam teatr w opisie spektaklu, z wymowy tekstu *Wesela* cieszą się przedstawiciele wszystkich opcji politycznych: z przedstawionym tam obrazem naszego społeczeństwa zgadza się niemal każdy. Niekoniecznie jednak wszyscy cieszą się z każdej inscenizacji tego arcydramatu. Poprzednia premiera Kleczewskiej na tej scenie, wspomniane *Dziady*, wywołała burzę i spore kłopoty dyrektora teatru Krzysztofa Głuchowskiego. Ciekawe, kogo zachwyci i kogo oburzy ta premiera...

📍 Teatr im. J. Słowackiego, Duża Scena, pl. Świętego Ducha 1
🎫 50–150 zł 🏠 teatrwwkrakowie.pl

20, 21 (przedpremierowo), 22, 23.03 (premiera), 19.00 Jak spieszyliśmy wszystko

Popularnonaukowa książka Toma Phillipsa *Ludzie. Krótka historia o tym, jak spieszyliśmy wszystko* opowiada o najbardziej spektakularnych i zadziwiających porażkach w dziejach istoty, która podobno uczy się najszybciej ze wszystkich gatunków. Na jej podstawie powstał rozpisany na dwoje aktorów tekst Pawła Szumca, który ten następnie wyreżyserował na scenie Teatru KTO. Pełnej katastrof i ludzkiej głupoty, ale też szalonej i groteskowej, na poły cyrkowej, na poły kabaretowej wędrowce przez stulecia, w którą ruszają On i Ona, towarzyszy nieodparta tęsknota każdego z bohaterów za miłością i oparciem w drugim człowieku.

📍 Teatr KTO, ul. Zamoyskiego 50
🎫 80/60 zł 🏠 teatrkto.pl

I JESZCZE

- 5, 6.03 19.00 B. Creyton *Do dwóch razy sztuka*, reż. A. Gryszkówna
📍 Teatr Variété, ul. Grzegorzeczka 71
🎫 70–145 zł 🏠 teatrvariete.pl
- 9, 10.03 19.00 *Huljet, huljet*, reż. D. Żabska
📍 Teatr Figur, ul. Sławkowska 14
🎫 85/60 zł 🏠 teatrfigur.pl
- 14.03 19.00 *Lech z Czechem na wojnie*, Teatr Mumerus, czytanie performatywne
📍 Teatr Zależny, ul. Kanonicza 1
🏠 mumerus.net
- 15.03 19.15 J. Morawski *Słownik Ptaszków Polskich*, reż. K. Materna
📍 Teatr Bagatela, Duża Scena, ul. Karmelicka 6
🎫 20–100 zł 🏠 bagatela.pl
- 19–21.03 19.15 wg J. Iwaszkiewicz *Panny z Wilka*, reż. A. Glińska
📍 Narodowy Stary Teatr, Scena Kameralna, ul. Starowiślna 21
🎫 80/60 zł 🏠 stary.pl
- 27.03 Międzynarodowy Dzień Teatru



Pan Twardowski. Ale bajka!, fot. Jan Gromko

19, 20.03, 19.00 Pan Twardowski. Ale bajka!

Spektakl Baletu Cracovia Danza zabiera widza w świat wyobraźni, magii i humoru, ale przede wszystkim tańca. Tłem dla perypetii tytułowego bohatera i jego znanej dzięki balladzie Adama Mickiewicza „żoneczki Twardowskiej” jest kolaż muzyczny złożony z utworów Stanisława Moniuszki (m.in. słynna uwertura *Bajka*), zaś całości dopełniają barwne kostiumy i maski, które w zabawny sposób oddają karykaturalny charakter postaci, podkreślając tym samym humorystyczny wydźwięk spektaklu. Na scenie pojawia się zarówno diabeł z piekła rodem, jak i bicz kręcony z piasku czy tańczące fajki.

- 📍 Krakowski Teatr Variété, ul. Grzegorzeczka 71
- 💰 60/50 zł 🏠 cracoviadanza.pl



ilustr. Martyna Wójcik-Śmierska

23 (premiera), 24.03, 19.00 Jak wam się podoba

„Róbta, co chceta” – jedno z haseł Jurka Owsia-ka mogłoby z powodzeniem stać się tytułem polskiego przekładu komedii Williama Szekspira. Podobnie jak twórca WOŚP, autor pisanej ponad 400 lat temu sztuki zbierał za nią gromy, nawet jeszcze przez wieki po swojej śmierci. Czego bohaterowie tej genialnej komedii nie wyprawiają! Tak samo harują w inscenizacji Maćka Prusaka – jego spektakl jest roztańczony dosłownie i w przenośni, kipiący znaczeniami i mnogością możliwych interpretacji. Warto dodać, że z tej sztuki pochodzi słynny i jakże mądry cytat: „Cały świat jest sceną, a wszyscy mężczyźni i kobiety są na tej scenie jedynie aktorami”. I jak tego nie wytańczyć na osiedlu Teatralnym?

- 📍 Teatr Ludowy, Duża Scena, os. Teatralne 34
- 💰 77/55 zł 🏠 ludowy.pl

22 (przedpremierowo), 23.03 (premiera), 19.00 24.03 (premiera), 18.00 Nasze żony

Umówiło się trzech kumpli. Dwaj czekają na trzeciego, który się spóźnia... Schemat przypomina *Scenariusz dla trzech aktorów*, także grany koncertowo w STU, poświęcony sztuce teatralnej i jej paradoksom, ale to nie o tym. Tu panowie umówili się na karty. Zaczynają się obgadywania, wzajemne pretensje. Jest zabawnie i wrzuszająco. *Nasze żony* Érica Assousa w tym przypominają *Scenariusz...*, że napisane są idealnie pod teatr. Reżyserując tę premierę Wojciech Malajkat zadbał, by zachować równowagę między popisem a powiedzeniem czasem gorzkiej prawdy o męskiej rywalizacji i przyjaźni. Reżyser jest też w jednej z obsad, więc sam pokaże, „jak to się robi”, żeby było zabawnie i niebanalnie.

- 📍 Scena STU, al. Krasińskiego 34
- 💰 100–250 zł 🏠 scenastu.pl

LITERATURA

19.03, 18.00 Słowa z Krakowa, czyli królewskie i niekrólewskie rozmowy o języku

Gdy w grę wchodzi regionalizmy, nie zawsze możemy się dogadać. Takie sytuacje zyskują status zabawnej anegdoty, a czasem nawet otwartego konfliktu – wiedzą o tym ci, którzy wychodzą na pole i na dwór, a także osoby asekurowane się „na zewnątrz”. Do tego dochodzą problemy z flizami, borówkami, bańkami (na choinkę), farfocłami, strugaczką i wieloma innymi. Nad takimi przypadkami regionalizmów krakowskich pochylił się podczas spotkania, które zainauguruje cykl rozmów o języku pod Wawelem. Wydarzenie poprowadzą dyrektorka Biblioteki Kraków, językoznawczyni Agnieszka Staniszevska-Mól oraz Artur Czesak, językoznawca i dialektolog.

- 📍 Biblioteka Kraków, Filia nr 21, ul. Królewska 59
- 🏠 biblioteka.krakow.pl

18.03, 18.00 Premiera KMLU: Lepszy gatunek. Psio-ludzkie historie

Najnowsza książka Marcina Wilka opowiada o przyjaźni międzygatunkowej człowieka i psa. Krakowski reportażysta i dziennikarz tworzy krytyczną, choć naznaczoną osobistym punktem widzenia syntezę psio-ludzkiej relacji przez stulecia, ze szczególnym uwzględnieniem XIX wieku, zwanego „psim modernizmem”. Poczucie wzajemnej zależności, odpowiedzialność i przywiązanie są oczywiście zakotwiczone w kulturze: to człowiek wymyśla psa, ale to pies pomaga człowiekowi być bardziej ludzkim. O *Lepszym gatunku* z pisarzem porozmawia Dominika Słowik. Książka ukazuje się pod patronatem Krakowa Miasta Literatury UNESCO.

- 📍 Pałac Potockich, Rynek Główny 20
- 🏠 palacpotockich.krakow.pl

14.03, 18.00 Spotkanie z Małgorzatą Lebdą: Łakome

Za debiut prozatorski *Łakome* otrzymała niedawno nagrodę Bestsellery Empiku. Małgorzata Lebda – znana krakowskiej publiczności z sześciu książek poetyckich, w tym tomu *Matecznik* (Krakowska Książka Miesiąca Września 2016) – w rozmowie z Georginą Gryboś opowie o powstawaniu *Łakomych*: historii towarzyszenia chorej na raka babci, która po przedwczesnej śmierci rodziców bohaterki stała się jej opiekunką. Za prostą codziennością we wsi Maj kryją się refleksje o odchodzeniu i żalobie, ale też o związkach człowieka z piękną i okrutną naturą – w końcu autorka dedykuje swoją książkę „utracie. I jeszcze – ptakom”.

- 📍 Klub Dziennikarzy Pod Gruszką, ul. Szczepańska 1
- 🏠 biblioteka.krakow.pl





I JESZCZE

- 7.03 18.00 **Premiera w Pałacu: Być gościem w katastrofie** Tomasza Szerszenia
📍 Pałac Potockich, Rynek Główny 20
🏠 palacpotockich.krakow.pl
- 11.03 18.00 **Poetycki Uniwersytet Piwnicy Pod Baranami: Czesław Miłosz, wykład prof. Marka Pieniążka**
📍 Krakowskie Forum Kultury, ul. Mikołajska 2
🎟 8 zł 🏠 krakowskieforum.pl
- 14.03 19.00 **Odbicia: Miasto dla kobiet** Leslie Kern, dyskusja, prow. Barbara Grobler, Weronika Śmigiełska
📍 Spółdzielnia Ogniwo, ul. Smolki 11a
🏠 ogniwo.org
- 20.03 17.30 **Krakowskie silvae rerum, spotkanie z Ewą Danowską**
📍 Biblioteka Kraków, Biblioteka Główna, ul. Powroźnicza 2
🏠 biblioteka.krakow.pl
- 28.03 18.00 **Wręczenie nagrody Krakowskiej Książki Miesiąca: Ciałko. Hiszpania kradnie swoje dzieci** Katarzyny Kobylarczyk
📍 Biblioteka Kraków, Filia nr 21, ul. Królewska 59
🏠 biblioteka.krakow.pl

21.03–8.12

Bereś

Cricoteka przypomina działalność jednego z najważniejszych polskich twórców awangardowych – w 60. rocznicę jego pierwszej indywidualnej wystawy zorganizowanej z inicjatywy Grupy Krakowskiej w Galerii Krzysztofory. Prezentacja obejmuje rzeźby, filmy archiwalne oraz wideo-eseje komentujące jego dorobek performatywny. Ekspozycja wskazuje także na wzajemne oddziaływanie między sztuką Jerzego Beresia i Tadeusza Kantora, które były istotne dla obu twórców, a zarazem stanowiły ważną część działalności słynnej „kolebki polskiej awangardy” przy ulicy Szczepańskiej. Wystawie towarzyszy program przygotowany przez współczesnych performerów i performerki. Zaplanowano też odtworzenie *Manifestacji romantycznej* – akcji, którą artysta zrealizował po raz pierwszy w „karnawale Solidarności” w listopadzie 1981 roku na Rynku Głównym.

-  Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka, ul. Nadwiślańska 2/4
-  wt.–nd. 11.00–19.00  20/10 zł
-  cricoteka.pl



Jerzy Bereś, *Manifestacja romantyczna*, 18.11.1981, Rynek Główny w Krakowie, fot. Jacek Szmuc







Stanisław Wyspiański, *Poranek pod Wawelem*, 1894, olej, płótno, własność prywatna, dep. w MNK

22.03–21.07

Wawel Wyspiańskiego





„Po raz pierwszy zgłębnimy fascynację artysty królewskim wzgórzem i zaprezentujemy specjalnie sprowadzone dzieła, w tym także takie, które nigdy nie były pokazywane” – zapowiadają organizatorzy wystawy przygotowanej w 120. rocznicę opublikowania rozgrywającego się w wawelskiej katedrze dramatu *Akropolis*. W tym samym, 1904 roku Stanisław Wyspiański rozpoczął także (wraz z architektem Władysławem Ekielskim) pracę nad projektem nowego urządzenia dawnej siedziby władców Polski, powoli odzyskiwanej wówczas z rąk Austriaków. Nigdy niezrealizowana wizja *Wawel–Akropolis* odzwierciedlała marzenie artysty o Wawelu jako sercu Polski. Już od dawna Wyspiański wyrażał je nie tylko w tekstach literackich, ale też np. w projektach witraży do katedry. Na wystawie zobaczymy niemal 300 obiektów wypożyczonych ze zbiorów muzealnych i prywatnych, w tym m.in. pastele wyobrażające królów Zygmunta Starego i Zygmunta Augusta oraz aktorów grających w dramacie *Bolesław Śmiały*, a także rysunki do projektu *Akropolis*.

-  Zamek Królewski na Wawelu
-  wt.–nd. 9.30–17.00  17/12 zł
-  wawel.krakow.pl

Do 4.08

Józef Czapski: Memento vitae

Wystawa jest pierwszą prezentacją całej, obejmującej 27 obrazów olejnych i 2 szkice olejne kolekcji malarstwa Józefa Czapskiego w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie. Pierwsze dzieło – *Czerwona kawiarnia* z 1956 roku – muzeum nabyło już dwa lata po jego powstaniu bezpośrednio od autora i od tamtej pory zbiór był sukcesywnie powiększany. Współzałożyciel paryskiej „Kultury”, pisarz, krytyk i malarz kolorysta pod koniec życia intensywnie rozmyślał nad sensem swojej pracy. „Napisałem na okładce tego nowego kajetu tylko: memento! Bo tu nie chodziło mi tylko o *memento Mori*, ale o *memento Vitae*, które jeszcze mnie czeka, czy będzie trwało to życie dzień, czy parę lat!” – zanotował w jednym z ostatnich dzienników 91-letni artysta.

-  MNK Czapscy, ul. Piłsudskiego 12
-  wt. 10.00–18.00, śr.–nd. 10.00–16.00
-  18/12 zł, rodzinny 36 zł  mnk.pl






Józef Czapski, *Młody mężczyzna na czerwonym tle*, 1980, olej na płótnie, zbiory MNK

15.03, 11.00

Otwarcie Muzeum KL Plaszw

Osiemdziesiąt lat temu w krakowskim Podgórzu funkcjonował obóz pracy i koncentracyjny Plaszw, który był częścią hitlerowskiej polityki Zagłady. Przeszło przez niego ok. 35 tysięcy więźniów, przede wszystkim Żydów, ale także Polaków i Romów, z czego ok. 6 tysięcy straciło w nim życie. W 1945 roku Niemcy, ewakuując obóz, praktycznie zrównali go z ziemią i skutecznie zatarli ślady zbrodni, jaka się tam dokonała. Na terenie miejsca pamięci pozostały jednak trzy masowe groby i dwa cmentarze żydowski. Dziś obszar miejsca pamięci jest objęty ochroną konserwatora zabytków i ma status cmentarza wojennego. A o pamięć o tym, co się tu wydarzyło, dba obecnie Muzeum KL Plaszw, które w marcu zaprasza na otwarcie stałej wystawy plenerowej *Miejsce po, miejsce bez*.

-  Teren byłego KL Plaszw, wejście od ulic Swoszowickiej lub Jerozolimskiej
-   plaszw.org

fot. Michał Lichtański





Mateusz Kolek, „Asakusa Tiger” Tokyo, z serii Alone Together, 2019–2022

Do 7.04 Stany spletane

Co kryje się w głowie artysty? Wystawa w Muzeum Manggha zaprasza do podróży po świecie wyobraźni Mateusza Kolka, ilustratora, twórcy komiksów i murali. Przeplatają się w nim Japonia, Hongkong i Polska; manga, anime, komiks europejski i sztuka gotycka. Z tych, wydawałoby się, zupełnie nieprzystających do siebie elementów artysta buduje niezwykle uniwersum, po którym chce się wędrować, odnajdywać powtarzające się elementy i powiązania pomiędzy kolejnymi grafikami. Po drodze, jak podkreśla kurator wystawy Przemysław Widel, natopkamy kilka furtek do innej rzeczywistości, równoległych światów. A sam autor tak zaprasza do tej wyprawy: „Z zewnątrz ciężko sobie wyobrazić bardziej statyczną pracę: biurko, krzesło, kartka, ołówek, monitor i godziny spędzone w jednej pozycji. W środku jest dużo ciekawiej”.

- 📍 Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, ul. Kopernickiej 26
- 🕒 wt.–nd. 10.00–18.00 💰 30/20 zł, rodzinny 50 zł
- 🏠 manggha.pl

Do 23.02.2025 Bunt w systemie. Muzyczne przestrzenie wolności 1945–89

Jakie czteroliterowe słowo bulwersowało władze podczas I Festiwalu Muzyki Jazzowej? Jak Edward Gierek wpłynął na losy pierwszego polskiego zespołu grającego rock'n'rolla? Kto z polskich muzyków – pomimo oporu – musiał zostać Gustlikiem w Ludowym Wojsku Polskim? Wreszcie: co łączy zespół Dezerter i rapera Zdechłego Osę? Muzeum Nowej Huty zaprasza do spojrzenia na czasy PRL-u przez skupiający wiele barw pryzmat antysystemowej muzyki tego okresu. Od rock'n'rolla po reggae, od bikiniarzy po punkowców, od Melomanów po T.Love Alternative i Praffdatę, od Krakowa po Wybrzeże, od półjawnych jazzowych jam sessions po hulaśliwy festiwal w Jarocinie. Ta wystawa to opowieść o muzyce poprowadzona wśród plakatów koncertowych, nagrań, zdjęć, zinów czy instrumentów oraz korespondujących z nimi dzieł sztuki. Na zwiedzających czeka też strefa tańca!

- 📍 Muzeum Krakowa – Muzeum Nowej Huty, os. Centrum E 1
- 🕒 śr.–nd. 10.00–17.00 💰 18/14 zł, rodzinny 36 zł
- 🏠 muzeumkrakowa.pl

Zaduski Jazzowe 1954, fot. Aleksander Wasilewicz, Biblioteka Narodowa, Warszawa



17–26.03 Cracow Fashion Week

W połowie marca Kraków już po raz 15. zmieni się w prawdziwą stolicę mody, tym razem pod hasłem „Fashion and Technology”. Tydzień mody rozpoczyna jak zawsze Pokaz Dyplomowy Szkoły Artystycznego Projektowania Ubioru oraz wieczorna gala *Cracow Fashion Awards* (17.03), a zakończy *No Waste Show*, czyli prezentacja strojów z materiałów recyklingowych (26.03). Czekają także pokazy kolekcji włoskich projektantów w ramach Italian Design Day 2024 (18.03). Podczas wykładów mistrzowskich i warsztatów spojrzymy na świat projektowania w kontekście nowych technologii, które mają redukować negatywne oddziaływanie przemysłu odzieżowego na środowisko naturalne. Będzie też kilka wystaw, wśród nich tradycyjnie już międzynarodowa wystawa fotografii mody *Focus on Fashion*, pokazy fotografii, rysunku i malarstwa absolwentów SAPU czy zorganizowana z okazji 30-lecia Krakowskich Szkół Artystycznych wystawa *emocJA* opowiadająca w wizualnej formie o świecie mody i fotografii.

- 📍 różne lokalizacje
- 📅 pokazy: 40–68 zł 🛠️ warsztaty
- 📖 wystawy i spotkania
- 🏠 cracowfashionweek.com

Cracow Fashion Week 2023, z archiwum organizatora, fot. Piotr Kukla



21.03, 18.00 Meet the designer: Solemika

Apteka Designu zaprasza na otwarte spotkanie z projektantką unikatowej ceramiki Dominiką Jastrzębską, znaną jako Solemika. Jej specjalnością jest tworzenie niebanalnych kompozycji z ręcznie robionych płytek ceramicznych. Nowatorskie projekty jej marki powstają przy użyciu tradycyjnych technik i... nieskrepowanej wyobraźni.

- 📍 Apteka Designu, ul. Kopernika 19a
- 📖 🏠 kbfbiletury.krakow.pl





I JESZCZE

- DO 5.04** **WT.–ND.** **10.00–18.00** **Czas naświetlania / Czas wywoływania. Fotografia etnograficzna z Małopolski na przełomie XIX i XX wieku**
📍 Muzeum Etnograficzne, ul. Krakowska 46
💰 14/8 zł 🌐 etnomuzeum.eu
- DO 14.04** **WT.–ND.** **10.00–18.00** **Nowoczesność reglamentowana. Modernizm w PRL**
📍 MNK Gmach Główny, al. 3 Maja 1
💰 35/25 zł, rodzinny 70 zł 🌐 mnk.pl
- 1.03–14.04** **WT., SB., ND.** **11.00–19.00, ŚR.–PT.** **10.00–18.00** **Pokaz nabytków: Zofia Kulik, Irena Nawrot, Teresa Tyszkiewicz**
📍 MuFo Rakowicka, ul. Rakowicka 22a
💰 5 zł 🌐 mufo.krakow.pl
- 2.03–20.04** **ŚR.–PT.** **15.00–18.00, SB.** **12.00–14.00** **Michael Biber. The Two Dimensions. UFO + M4**
📍 UFO Art Gallery, ul. Krakowska 13 SB.
📖 🏠 ufoart.gallery
- 8.03–14.04** **WT.–ND.** **11.00–19.00** **Odzyski–obiekty. Bogusław Bachorzycy**
📍 Międzynarodowe Centrum Kultury, Rynek Główny 25
💰 5 zł 🌐 mck.krakow.pl
- 15.03, 18.00** **Wernisaż: Pejzaż księżycowy, kolaże Katarzyny Janoty do książki Ciała Huty Anny Cieplak**
📍 Apteka Designu, ul. Kopernika 19a
📖 🏠 kbfbiletury.krakow.pl/aktywnosci-articles/apteka-designu

1.03–1.09

Daj mi wszystko

W 2023 roku wybitni krakowscy marszandzi Teresa i Andrzej Starmachowie przekazali znaczącą część gromadzonej od kilku dekad kolekcji dzieł sztuki na rzecz dwóch miejskich instytucji. Ich dar dla MOCAK-u i MuFo, a tak naprawdę dla Krakowa, to jedno z najbardziej spektakularnych przeniesień sztuki ze zbiorów prywatnych do sfery publicznej w Polsce. Obiekty te prezentowane są na wystawie w zmodernizowanej siedzibie Bunkra Sztuki. Na ekspozycji *Daj mi wszystko. Wystawa daru Teresy i Andrzeja Starmachów dla muzeów krakowskich* zobaczyć można m.in. *Wszystko wiśi na włosku* Tadeusza Kantora, *Gry wojenne* Magdaleny Abakanowicz czy projekty teatralne Jerzego Nowosielskiego, a już w marcu galeria zaprasza na oprowadzania po wystawie, przy okazji których będzie też można podziwiać wyremontowane przestrzenie, poznać plany galerii na kolejne miesiące oraz... po prostu dobrze spędzić weekend.

-  Bunkier Sztuki, pl. Szczepański 3a
-  wt.–nd. 12.00–19.00  20/10 zł
-  bunkier.art.pl



Jerzy Nowosielski, projekt lalki do spektaklu *Krzesiwo* H.Ch. Andersena, 1958, Kolekcja MOCAK-u



fot. Piotr Łukasik

7.03–5.05

Barwy świata przyrody 2024


„Natura jest autentyczna i niepowtarzalna, tak jak emocje, które nam towarzyszą, gdy mamy okazję ją obserwować” – mówi Paweł Wrona, prezes Okręgu Krakowskiego Związku Polskich Fotografów Przyrody. W oczekiwaniu na wiosnę Nowohuckie Centrum Kultury zaprasza na doroczną wystawę autorów zrzeszonych w tej organizacji. Podpatrzona przez nich zachowania zwierząt tworzą piękną wizualną opowieść o tym, jak toczy się odwieczny krąg życia. Niektórzy z przedstawionych „bohaterów” żyją w spokojnej koegzystencji choć ich życiowe ścieżki często się krzyżują, nie są dla siebie zagrożeniem. Przedstawiciele innych, z natury drapieżnych gatunków – począwszy od małych pająków czy płazów, a skończywszy na wilkach i orłach – polują, aby przeżyć. Wszystko jest tu autentyczne, niewyreżyserowane i niepodkręcone cyfrowo. Autorzy przemierzali ze sprzętem fotograficznym różne miejsca w Polsce i na świecie, by – czasem z ziemi, a czasem z powietrza – cierpliwie podpatrywać obrazy stworzone przez naturę.

-  Nowohuckie Centrum Kultury, al. Jana Pawła II 232
-  pn.–nd. 8.00–20.00  
-  nck.krakow.pl

23.03–23.06

Przebudzenie

W tym roku astronomiczna wiosna rozpoczyna się 20 marca, a zaraz po wiosennym przesileniu Muzeum Etnograficzne w Krakowie otwiera wystawę poświęconą celebracji życia – wiosnie po zimie, świetle po mroku, deszczu po suszy, wegetacji po czasie uśpienia. *Przebudzenie* prezentuje to, co wspólne zarówno dla naszej, polskiej rzeczywistości, jak i dla kultur od nas odległych. Pozwala spojrzeć na rzeczywistość tradycji, a zarazem na świat za oknem, który otacza nas współcześnie. Przypomina o dawnych, zapomnianych świętach, ale też przywołuje te wciąż celebrowane i wspólnie przeżywane. Wszystko to ukazane jest w odwiecznym cyklu natury: przybywania dnia, śpiewu ptaków, rozkwitania barw i budzenia się z zimowego snu. Ekspozycja otwiera cykl prezentacji, których tematem jest czas doświadczany w rytmie następujących po sobie pór roku oraz zjawisk, które towarzyszą im w kulturze.

-  Muzeum Etnograficzne w Krakowie, ul. Krakowska 46
-  wt.–nd. 10.00–18.00  14/8 zł
-  etnomuzeum.eu

Drzewo życia, lata 60. lub 70. XX w., Meksyk, ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Krakowie







I JESZCZE

- DO 4.04** **To tylko eksperyment.**
WT.–CZ. **Bogna Otto-Węgrzyn**
14.30–18.30  Dydo Poster Gallery, al. Focha 1
  dydopostergallery.com
- DO 31.05** **HerStories. Losy europejskich Żydówek w XX wieku**
PN.–ND. **Żydowskie Muzeum Galicja,**
10.00–18.00  ul. Dajwór 18  24/18/40 zł
 galicjajewishmuseum.org
- 6.03–2.04** **Terytoria materii. Forma i przestrzeń**
PN.–ND. **Nowohuckie Centrum Kultury,**
8.00–20.00  al. Jana Pawła II 232
  nck.krakow.pl
- 16.03** **10. Konkurs Drzewka Emausowego**
10.00–12.00  pl. Szczepański
  muzeumkrakowa.pl
- 22–24.03** **Kraków dla Krakowian_ek**
 **Bunkier Sztuki, pl. Szczepański 3a**
  bunkier.art.pl

25.03–19.05

Przystanek Zwierzyniec

Drzewko emausowe to ważny krakowski symbol, nawiązujący do tradycyjnych drzewek życia, które niegdyś w drugi dzień świąt wielkanocnych można było znaleźć m.in. na straganach odpustu odbywającego się na Zwierzyncu. W tym roku już po raz dziesiąty odbywa się organizowany przez Muzeum Krakowa Konkurs Drzewka Emausowego. Eksperyment pomyślany jako próba wskrzeszenia zamierającej tradycji przekształcił się w żywe i ważne wydarzenie, a kreatywność twórców z roku na rok przechodzi najśmielsze oczekiwania. Ogłoszenie wyników konkursu odbędzie się w Niedzielę Palmową o godz. 15.00 i będzie to jednocześnie wernisaż pokonkursowej wystawy w Pałacu Krzysztofory. Ekspozycja przeniesie nas w klimat dawnych Emausów, a każdy zwiedzający będzie mógł wybrać ulubione drzewko i zagłosować na nie w plebiscycie publiczności!

-  Muzeum Krakowa – Pałac Krzysztofory,
Rynek Główny 35
-  wt.–nd. 10.00–18.00  18/14 zł, rodzinny 36 zł
-  muzeumkrakowa.pl

RODZINNIE

2.03, 18.00 (premiera)

3.03, 11.00 i 14.00

5-8.03, 9.00 i 11.30

9.03, 13.30

10.03, 14.00

Niebieski ptak

„Historia, którą przedstawiamy, mogła się zdarzyć kiedyś i dziś, tu i gdzie indziej” – mówi autorka adaptacji sztuki Maurice’a Maeterlincka, dramaturżka Anna Andracka. Rzecz dzieje się na granicy jawy i snu. Rodzeństwo wyrusza w podróż w poszukiwaniu tytułowego tajemniczego ptaka. Inscenizacja na podstawie słynnego dramatu belgijskiego noblisty w premierowej inscenizacji w Teatrze Groteska zachowuje większość motywów, jednak przede wszystkim jest teatrem formy, nie słowa. W spektaklu wyreżyserowanym przez Uliję Bilińską „aktorami” są również abstrakcyjne formy, a tok opowieści wyznaczają plastyka, światło, ruch, animacja i rytm. Spektakl dla dzieci od 10 lat.

Teatr Groteska, ul. Skarbowa 2

55 zł groteska.pl

23.03, 11.30

Orecchio, brat Pinokia

To prawdziwa sensacja: Pinokio ma młodszego brata! Do tej pory nikt o tym nie wiedział, bo żeby to się stało, musiał go wymyślić Merlin Vervaeet. „W swojej pracy z reguły lubię pisać o ludziach, którzy są trochę zapomniani. Staram się znaleźć odrobinę poezji w ich charakterystyce, w ich duszy. Każdy ma prawo do swojej historii i w każdej historii jest piękno” – uważa autor. Sztuka belgijskiego autora opowiada o tym, jak się żyje, gdy w cieniu słynnego krewniaka jest się niemal niewidzialnym. Reżyserowane czytanie performatywne dramatu z udziałem aktorów zorganizowano w ramach cyklu „Nowe sztuki” przygotowanego wraz z Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu.

Małopolski Ogród Sztuki, ul. Rajska 12

10 zł groteska.pl

11.03, 11.00

Sinfonietka: W jak Wisława!

Zanim jeszcze w kalendarzu nastanie *W jak Wisława*, Sinfonietta Cracovia zaprasza najmłodszych odbiorców na *W jak Wisława*: niezwykłą wycieczkę do świata muzyki i słowa. Tytuł tej edycji *Sinfonietki* oczywiście wiele zdradza – tak, patronować jej będzie postać Wisławy Szymborskiej, a podczas wydarzenia o polskiej noblistce opowie jej wieloletni sekretarz Michał Rusinek. Warstwa dźwiękowa obiecuje klasyki, jak Mozartowskie *Eine Kleine Nachtmusik*, urzekające dziecięce kompozycje, m.in. *Łosia Patataja* Doroty Obijalskiej i Marcina Wawruka, a także smyczkową wersję słynnej piosenki Sanah, w której wyśpiewała wiersz Szymborskiej *Nic dwa razy*. Wraz z Sinfonietką Cracovią na scenie staną m.in. zespół młodych instrumentalistów Happy Strings oraz Chór Chłopięcy i Dziewczęcy Filharmonii Krakowskiej.

ICE Kraków, ul. Konopnickiej 17

30 zł sinfonietta.pl

Sinfonietta, fot. Adrian Pallasch



10.03, 10.00

Literackie Chwile: Trzy życzenia, czyli literacka chwila ze złotą rybką

Są tylko trzy życzenia, które spełnia złota rybka, a literackich chwil podczas spotkania w Pałacu Potockich jest cała masa. Przekonają się o tym dzieci w wieku od 5 do 7 lat podczas warsztatów literacko-plastycznych w samym sercu Krakowa. Punktem wyjścia do wspólnej zabawy będzie książeczka *Zaczarowana rybka* autorstwa Mafry Gagliardi z ilustracjami Štěpána Zavřela. To opowieść o mieszkającej na muzealnym obrazie złotej rybce, która przeżywa mnóstwo przygód, gdy udaje się jej wyskoczyć z płótna i ruszyć w kierunku morza. Spotkanie z książką uzupełnią warsztaty plastyczne, które pomogą odkryć najmłodszym artystyczną żyłkę. Zajęcia poprowadzą Beata Kwiecińska i Maciej Dąbrowski (INSPIRO).

Pałac Potockich, Rynek Główny 20

palacpotockich.krakow.pl

16.03, 9.00, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.15

Pyszna Wielkanoc wege

Świętowaniu Wielkanocy towarzyszą tradycyjne potrawy – wiadomo o tym od dziecka! Ale jak je przyrządzić? Z pomocą przychodzi pracownia kulinarna Book me a cookie z warsztatami, na których grupy przedszkolaków, dzieci szkolnych i młodzieży powyżej 13. roku życia poznają przepisy na wielkanocne przysmaki w wersji wegetariańskiej. Przygotujemy jajka farbowane naturalnymi barwnikami, babeczki marchewkowe, aksamitny sernik i wegański majonez o bardzo prostym przepisie. Posadzimy też wspólnie rzeżuchę. Kuchennej krzątanie będą towarzyszyły rozmowy o symbolice wielkanocnych dań i świątecznych zwyczajach związanych z jedzeniem w Polsce i poza jej granicami.

Pracownia kulinarna Book me a cookie, ul. Bandurskiego II

120 zł bookmeacookie.pl

I JESZCZE

9.03

11.15

Do dzieła!

MOCAK, ul. Lipowa 4

20 zł mocak.pl

10.03

12.00

Niedzielne warsztaty rodzinne, cykl I, Wielka historia małych przedmiotów: Starożytne bazgroły

Muzeum Archeologiczne, ul. Poselska 3

18 zł ma.krakow.pl

13.03

17.00

Klub Słuchającego Malucha:

W poszukiwaniu jajek wielkanocnych

Biblioteka Kraków, Filia nr 56, os. Zgody 7

biblioteka.krakow.pl

16.03

10.00, 10.20, 10.40, 11.00

Wawelskie spotkania z historią i sztuką: O kuchniach królewskich

Zamek Królewski na Wawelu

15 zł wawel.krakow.pl

16.03

11.15

Nowohucki Uniwersytet Dzieci, Kodowanie z robotami

Nowohuckie Centrum Kultury, al. Jana Pawła II 232

45 zł nck.krakow.pl

16.03

13.00–

16.00

Podróżujący Festiwal, Międzynarodowy Festiwal Muzyki i Tańca

Nowohuckie Centrum Kultury, al. Jana Pawła II 232

nck.krakow.pl

17.03

12.00

Niedzielne warsztaty rodzinne, cykl II, Świat wierzeń i magii: Dzieci Piątego Stońca – mitologia Azteków

Muzeum Archeologiczne, ul. Poselska 3

18 zł ma.krakow.pl

17.03

10.00

Mama, tata i ja: Rodzinne podchody w królestwie Skarbnika

Kopalnia Soli „Wieliczka”, ul. Daniłowicza 10, Wieliczka

15 zł muzeum.wieliczka.pl

21.03

10.30

Muzeum od kołyski. Śladem minionych wieków

Rynek Podziemny, Rynek Główny I

20 zł muzeumkrakowa.pl

21.03

18.00

Smok Wawelski, Teatr NEMNO

Klub Płaszów, ul. Gumniska 32

11/6 zł plaszow.ckpodgorza.pl

24.03

12.30

MINIsportkania ze sztuką

Międzynarodowe Centrum Kultury, Rynek Główny 25

mck.krakow.pl



A TAKŻE

1–31.03

Miesiąc Krakowianek

Międzynarodowy Dzień Kobiet obchodzimy 8 marca, za to pod Wawelem ich święto trwa 31 dni! Podczas trzeciej edycji Miesiąca Krakowianek i ponad 100 wydarzeń organizowanych przez różne krakowskie instytucje będziemy rozmawiać o kobiecej solidarności, prawach kobiet, dawnych i bieżących osiągnięciach czy zwykłych potrzebach dnia codziennego. Dzięki spacerom po mieście poznamy bliżej sylwetki ważnych krakowskich działaczek i artystek – bohaterkami tych wędrówek z przewodnikiem będą m.in. Kazimiera Bujwidowa, Antonina Domańska, Marta Ingarden i Helena Rubinstein. Spotkamy się na wydarzeniach poświęconych przedsiębiorczości (spotkania w ramach programu *Przedsiębiorcze krakowianki*), aktywności zawodowej (konfe-

rencja i warsztaty *Kariera kobiet – weź karierę w swoje ręce*), bezpieczeństwu (szkolenia z samoobrony), zdrowiu (spotkania poruszające szeroką tematykę – od profilaktyki chorób po przygotowanie się do ciąży i porodu), a nawet miejscu kobiet na uczelniach (konferencja *Jak feminizm zmienia uniwersytet?*). Nie zabraknie wydarzeń sportowych, jak Krakowski Bieg Kobiet, treningi ruchowe czy zajęcia taneczne. W ramach Miesiąca odbędzie się również dziesiąta edycja Festiwalu Kobiet „Heroina. Bohaterka” w Ośrodku Kultury Norwida. W programie marcowego święta znajdą się również wydarzenia dla dzieci, m.in. spotkanie z Dorotą Segdą, która przeczyta utwory o znanych mieszkankach Krakowa, czy rodzinne warsztaty teatru cieni na podstawie legendy o Nawojce. Zwieńczeniem Miesiąca Krakowianek będzie wręczenie Nagrody Kazimierzy Bujwidowej, którą za pracę i osiągnięcia zostaną uhonorowane cztery inspirujące kobiety z naszego miasta.

- różne lokalizacje
- 5–80 zł
- krakowianki.krakow.pl

Kraków

MIESIĄC KRAKOWIANEK

krakowianki

01-31.03.2024

Krakowiankisilamiasta

krakowianki.krakow.pl

8–17.03

Kiermasz św. Józefa

Nie potrzebujemy kolejnego identycznego kubka, takich samych zabawek, kopii produktów znanych marek – dziś szukamy rzeczy wyjątkowych, wykonanych w jednym egzemplarzu, najlepiej przez lokalnego artystę! Przedmioty z duszą: wyroby z koronki klockowej oraz frywolitkowej, tradycyjne stroje krakowskie, wycinanki łowickie, drewniane rzeźby, wyroby kowalstwa artystycznego czy zabawkarstwa żywiecko-suskiego znajdziemy na kiermaszu, któremu patronuje św. Józef. Wydarzenie czerpie z tradycji targów i jarmarków, które od czasów średniowiecznych organizowano na krakowskich placach – jeszcze na wiele wieków przed epoką produkcji masowej.

- Mały Rynek
- imagokrakow.pl



ilustr. Maria Strzelecka

1.04, 9.00–17.00

Jarmark odpustowy. Emaus przy Błoniach

Tradycja tego odpustu nawiązuje do biblijnej wędrówki dwóch uczniów Jezusa do Emaus, którym towarzyszył niezrozpoznanym zmartwychwstały Chrystus. Krakowianie od wieków symbolicznie powtarzają tę wędrówkę – w Poniedziałek Wielkanocny ruszają w okolice klasztoru ss. Norbertanek na Zwierzyńcu. W tym roku jednak obyczaj nieco się zmieni: ze względu na remont ulicy Kościuszki wydarzenie zostało przeniesione na Błonia. Nie zmieni się jednak jego tradycyjny charakter, a lokalni wystawcy przypomną nam rzemieślnicze dziedzictwo miasta. Jarmarkowi będą towarzyszyć wydarzenia kulturalno-edukacyjne.

- Błonia, wzdłuż al. 3 Maja
- krakowskieforum.pl

21.03–1.04

Jarmark Wielkanocny

Co roku Jarmark Wielkanocny na Rynku Głównym przyciąga tysiące odwiedzających. Na stoiskach z rękodziełem, ozdobami świątecznymi i produktami spożywczymi można skompletować artykuły potrzebne na zbliżającą się Wielkanoc, spróbować lokalnych przysmaków, wczuć się w klimat nadchodzących świąt i – jeśli pogoda na to pozwoli – poczuć nadchodzącą wiosnę! Na scenie obok stoisk kupieckich obejrzymy poświęcenie palm i pokaz obrzędów wielkanocnych, prezentację tradycyjnych stołów regionalnych, poświęcenie koszyczków czy demonstrację obrzędów śmigusowo-dyngusowych.

- Rynek Główny
- kiermasze.com.pl

I JESZCZE

- 15–17.03 4. Małopolski Festiwal Podróżniczy 50'N
 - Mediateka, Biblioteka Miejska w Wieliczce, pl. Skulimowskiego 3, Wieliczka
 - 15 zł 50n.pl
- 16.03 Polska Noc Kabaretowa 2024
 - Tauron Arena Kraków, ul. Lema 7
 - 120–350 zł
 - polskanockabaretowa.pl
- 16.03 Święto Meiselsa
 - festivalt.com
- 16–17.03 Targi Rzeczy Ładnych
 - EXPO Kraków, ul. Galicyjska 9
 - 16 zł targirzeczyladnych.pl
- 17.03 Marsz Pamięci
 - początek: pl. Bohaterów Getta
 - jewishfestival.pl
- 23.03 Wielkowiejski Targ
 - pl. Wspólnoty I, Szyce
 - wielkowiejskitarg.pl
- 23.03 Kiermasz Wielkanocny na Pietruszce
 - pl. Niepodległości
 - targpietruszkowy.pl
- 24.03 20. Krakowski Półmaraton Marzanny
 - start i meta: al. 3 Maja (w okolicy ul. Reymana)
 - polmaratonmarzanny.pl



FILM

10.03, 18.00 / 23.03, 17.55

MET Opera Live

Dzięki projektowi MET Opera Live publiczność z Krakowa regularnie przenosi się na widownię słynnego nowojorskiego teatru operowego. 10 marca w Kinie Kijów zobaczymy retransmisję *Mocy przeznaczania* Giuseppe Verdiego w reżyserii Mariusza Trelińskiego, który dla MET pracuje już po raz trzeci. W roli Leonory zadebiutuje sopranistka Lise Davidsen, w jej kochanka Don Alvara wcieli się tenor Brian Jagde, a partię brata Don Carla zaśpiewa Igor Golovatenko (baryton). Natomiast 23 marca obejrzymy transmisję najslawniejszej historii miłosnej na świecie – *Romea i Julię* Charles'a Gounoda w reżyserii Bartletta Shera. W tytułowych rolach wystąpią cenieni artyści – sopranistka Nadine Sierra oraz tenor Benjamin Bernheim. Spektakle prezentowane są z polskimi napisami.

Kino Kijów, al. Krasińskiego 34

72/62 zł kijow.pl

9.03, 16.30

Najlepsze Polskie Krótkie Metraże

Odważne, nowatorskie, prowokacyjne, łamiące tabu – takie są filmy wyświetlane co roku na wiosnę w ramach *Najlepszych Polskich Krótkich Metraży*. Tegoroczny pokaz będzie należał do kobiet: trzech reżyserek i ich filmowych bohaterek. Na ekranie zobaczymy *Do rajy* Marty Szymanek, *Te cholerne peonie* Poliny Biliaiewej i *Moje stare* Nataszy Parzymies. Filmy portretują kolejno nastoletnią Miłę, która postanawia zakończyć życie w lesie niedaleko granicy z Białorusią, młodzieńką Ritę poszukującą seksualnego spełnienia oraz zakochane w sobie dojrzałe przyjaciółki z dawnych lat – Annę i Zofię. Wszystkie obrazy były prezentowane w konkursie filmów krótkometrażowych na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.

Kino Pod Baranami, Rynek Główny 27

28/24 zł kinopodbaranami.pl

6.03, 18.00 / 18.03, 20.00 / 22.03, 18.15

Krótka Historia Polskiego Kina

Ten cykl podbił w ubiegłym roku serca polskich kinomanów. W tym sezonie wydarzenie powraca z nowym zestawem klasycznych obrazów z lat 60., 70. i 80. XX wieku prezentowanych co miesiąc w kinach studyjnych w całym kraju. 6 marca w Agrafce – 60 lat po premierze kinowej – na dużym ekranie ponownie zagości głośny dramat psychologiczny *Nóż w wodzie* (nominacja do Oscara i nagroda FIPRESCI na festiwalu w Wenecji!) opowiadający historię pewnego rejsu po mazurskich jeziorach i miłosego trójkąta między dziennikarzem sportowym (Leon Niemczyk), jego żoną (Jolanta Umecka) i przygodnym autostopowiczem (Zygmunt Malanowicz). Pełnometrażowy debiut Romana Polańskiego obejrzymy również 18 marca w Kinokawiarni Kika oraz 22 marca w Kinie Pod Baranami.

Kino Agrafka, ul. Krowoderska 8
Kinokawiarnia Kika, ul. Krasickiego 18
Kino Pod Baranami, Rynek Główny 27

18–20 zł kinoagrafka.pl / kinokika.pl / kinopodbaranami.pl

15–21.03

22. Tydzień Kina Hiszpańskiego

Tej wiosny podczas Tygodnia Kina Hiszpańskiego zobaczymy oblicze kraju z Półwyspu Iberyjskiego w nieoczywisty sposób nawiązujące do południowego stylu życia. Otrzymamy potężną dawkę hiszpańskiego humoru za sprawą rodzinnej komedii pomyłek spod znaku noża i widelca (*Życie na talerzu*, reż. Joaquín Mazón) oraz poczynań przebojowych gosposi – bohaterek filmów *Dobre maniere* (reż. Marta Díaz de Lope Díaz) i *Drobna przysługa* (reż. Juana Macías). Będzie jeszcze więcej kobiecych protagonistek m.in. w obrazach *Dziewczyny mają się dobrze* (reż. Itsaso Arana) i *To jest ciało moje* (reż. Patricia Ortega). Pojawia się też tematy równościowe w *Miłości i rewolucji* (reż. Alejandro Marín) oraz *Mężczyźni nowoczesnym* (reż. Paz Jiménez). A to zaledwie część filmowych propozycji z Hiszpanii...

Kino Pod Baranami, Rynek Główny 27

28/24 zł, karnet 228 zł kinopodbaranami.pl



ODKRYWAMY

2.04, 11.30–18.00

Tradycyjne Święto Rękawki

We wtorek po Wielkanocy jak co roku przeniesiemy się w czasie do słowiańskiej osady pod kopcem Krakusa, by wziąć udział w imprezie nawiązującej do odprawianych tu niegdyś wiosennych obrzędów ku czci zmarłych. Ich pogańskie źródła sięgają może nawet VIII wieku, a później zwyczajem stało się urządzenie na kopcu styp pogrzebowych. Składano wówczas jako ofiarę chleb, jabłka, a przede wszystkim jaja, które – jak wierzono – miały moc zjednywania dobra, obrony przed złem, a jako ziarno życia zasilają duszę zmarłego. W tym roku imprezie towarzyszyć będzie bojowy okrzyk „Wojna!”. Dlatego oprócz rekonstrukcji tradycyjnych zabaw zaplanowano starcie dwóch wielkich armii. Będziemy też kibicować walecznym wojom stojącym do turnieju pojedynków, dowiemy się, z kim i dlaczego zawierał sojusze książę Wiślan, a inscenizacja *Vlasta zbiera drużynę* zilustruje rolę kobiet we wczesnośredniowiecznych zmaganiach wojennych.

Kopiec Krakusa, al. Powstańców Śląskich / ul. Wielicka

ckpodgorza.pl

Tradycyjne Święto Rękawki, fot. Piotr Malec, Centrum Kultury Podgórze



Chrystus na osiołku z kościoła parafialnego w Szydłowcu, 1501–1525, wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, fot. MNK

Chrystus na osiołku

„W kwietną niedzielę kto bagniatka nie połknął, a dębowego Chrystusa do miasta nie przyprowadził, to już dusznego zbawienia nie otrzymał” – tak Mikołaj Rej pisał w *Żywocie człowieka poczciwego* o zwyczajach związanych z Niedzielą Palmową. O ile połknięcie „bagniatka”, czyli kotka z bazi w palmie wielkanocnej, do dziś nie stanowi problemu, to w procesjach nawiązujących do wjazdu Chrystusa do Jeruzolimy od dawna nie zobaczymy już ciągniętej na wózku figury Chrystusa. Znany od średniowiecza zwyczaj został w XVIII wieku zakazany przez władze kościelne. Wśród figur „Jezuska Palmowego”, które przetrwały w Polsce, jedną z najciekawszych i najlepiej zachowanych jest pochodzący z początku XVI wieku *Chrystus na osiołku* z kościoła parafialnego w Szydłowcu. Ten niezwykle rekwizyt dramatyczny można podziwiać na stałej wystawie sztuki dawnej Polski w Pałacu Biskupa Erazma Ciołka.

MNK Ciołek, ul. Kanonicza 18

wt. 10.00–18.00, śr.–nd. 10.00–16.00

18/12 zł, rodzinny 36 zł mnk.pl

MIS TERIA PAS CHA LIA

LE POÈME HARMONIQUE
VINCENT DUMESTRE

HIRUNDO MARIS
ARIANNA SAVALL

LA MORRA

LES TRAVERSÉES BAROQUES
ETIENNE MEYER

ARTE DEI SUONATORI
PATRICK AYRTON

LA TEMPÊTE
SIMON-PIERRE BESTION

JERYCHO I BARTOSZ IZBICKI

JUSTIN TAYLOR

PIERRE HANTAÏ

CAROLE CERASI



POZNAJ PROGRAM
MISTERIA PASCHALIA 2024



KRAKOWSKIE BIURO FESTIWALOWE – INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA

ORGANIZATOR:

PATRONAT HONOROWY:

PARTNERZY:

kbf:



PROJEKT JEST WSPÓLFINANSOWANY
ZE ŚRODKÓW MIASTA KRAKOWA