

**Regulamin**  
**Międzynarodowego Konkursu Dla Młodych Kompozytorów Muzyki Filmowej**  
**FMF YOUNG TALENT AWARD 2024**

**Preambuła**

Ideą międzynarodowego konkursu kompozytorskiego FMF Young Talent Award jest umożliwienie młodym kompozytorom (przed ukończeniem 35. roku życia) stworzenia ścieżek dźwiękowych do wyjątkowych materiałów filmowych, zaprezentowanie ich umiejętności międzynarodowej publiczności oraz stworzenie realnej szansy rozwijania kariery w międzynarodowym środowisku muzyki filmowej. Najlepsi wybrani przez Jury Uczestnicy Konkursu mają możliwość nieodpłatnego udziału w FMF Master Classes – warsztatach dla młodych kompozytorów prowadzonych przez specjalistów, twórców i producentów z branży muzyki filmowej. W tym roku warsztaty odbędą się w terminie od 14 kwietnia do 5 maja 2024 (online) oraz od 19 - 23 maja 2024 roku (na żywo w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach). Konkurs jest inicjatywą Krakowskiego Biura Festiwalowego.

**§ 1**

**Organizator**

1. Organizatorem Międzynarodowego Konkursu Dla Młodych Kompozytorów Muzyki Filmowej – FMF Young Talent Award 2024, zwanego dalej Konkursem, przeprowadzanego na niżej określonych zasadach, jest Krakowskie Biuro Festiwalowe z siedzibą w Krakowie, 30-311, ul. Wygrana 2, gminna instytucja kultury wpisana do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Gminę Miejską Kraków pod numerem 19, NIP: 676-17-87-436, REGON: 351210040, zwana dalej Organizatorem.
2. Konkurs jest finansowany przez Organizatora.

**§ 2**

**Cele Konkursu**

Celem Konkursu jest:

- 1) Wyłonienie uzdolnionych kompozytorów młodego pokolenia i zaprezentowanie ich prac szerszemu odbiorcy, w tym przedstawicielom branży filmowej z kraju i z zagranicy na 17. Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie, zwanym dalej Festiwalem.
- 2) Aktywizacja środowiska młodych kompozytorów i umożliwienie im debiutu w ramach wydarzenia o międzynarodowym zasięgu.
- 3) Promocja młodych kompozytorów w środowisku muzyki filmowej.
- 4) Integracja środowiska młodych kompozytorów i twórców filmowych.
- 5) Umożliwienie szerokiej publiczności kontaktu z młodą twórczością.

**§ 3**

**Zasady uczestnictwa**

1. W celu zgłoszenia się do Konkursu Uczestnik wypełnia Formularz Zgłoszeniowy dostępny pod adresem: [www.fmf.fm](http://www.fmf.fm). (dalej również jako: Formularz Zgłoszeniowy).

2. W Konkursie mogą brać udział indywidualnie osoby fizyczne, zwane dalej Uczestnikami. Uczestnikiem Konkursu może być osoba fizyczna urodzona po dniu 31 grudnia 1988 roku, która w momencie złożenia Formularza Zgłoszeniowego posiada pełną zdolność do czynności prawnych według prawa polskiego. W Konkursie nie mogą brać udziału pracownicy i współpracownicy Organizatora i inne osoby współpracujące przy organizacji i prowadzeniu Konkursu, jak również członkowie rodzin wyżej wymienionych osób i osoby pozostające z nimi we wspólnym gospodarstwie domowym.
  3. Każdy Uczestnik może wysłać tylko jedno zgłoszenie. Zgłoszenie się do Konkursu jest jednoznaczne z zapoznaniem się z Regulaminem Konkursu i akceptacją jego treści.
  4. W Konkursie nie mogą brać udziału Zwycięzcy poprzednich edycji oraz laureaci drugiego i trzeciego miejsca konkursu FMF YTA 2023.
  5. Uczestnik ma za zadanie skomponowanie warstwy muzycznej, zwanej dalej Utworem, do fragmentu filmu „Chłopi”, zwanego dalej Filmem. Utwór powinien być skomponowany na instrumenty nie wykraczające poza skład orkiestry przesyłany Uczestnikom drogą elektroniczną na podany w Formularzu Zgłoszeniowym adres e-mail.
  6. Przyjmowanie zgłoszeń do Konkursu trwa od 30 stycznia 2024 r. (godz. 12:00 CET) do 29 lutego 2024 r. (do godz. 23:59 CET).
  7. W wyjątkowych okolicznościach, a w szczególności w przypadku udokumentowanych problemów technicznych, Organizator może wyrazić zgodę na przyjęcie zgłoszenia po upływie terminu określonego w punkcie poprzednim. Obowiązek wykazania, że miały miejsce wyjątkowe okoliczności, które uniemożliwiły Uczestnikowi przesłanie Formularza Zgłoszeniowego w terminie, ciąży na Uczestniku.
  8. Przesłane Formularze Zgłoszeniowe zostaną zweryfikowane pod kątem spełniania kryteriów wskazanych w ust. 2 oraz wyłączenia wskazanego w ust. 4. Osoby niespełniające kryteriów lub podlegające wyłączeniu zostaną poinformowane mailem zwrotnym o odrzuceniu zgłoszenia, co jest równoznaczne z brakiem możliwości wzięcia udziału w Konkursie.
  9. Po pozytywnym zweryfikowaniu zgłoszenia Uczestnik otrzymuje adres internetowy, z którego pobiera konkursowy klip na potrzeby wykonania zadania opisanego w ust. 5. Uczestnik zobowiązuje się, że udostępniony klip wykorzysta wyłącznie na potrzeby udziału w Konkursie i nie udostępni go osobom trzecim. Na tym etapie Uczestnikowi przydzielony zostaje także indywidualny numer zgłoszenia.
  10. Uczestnik zobowiązany jest do oznaczenia swoich prac numerem zgłoszenia. Prace oceniane są anonimowo. Tożsamość Uczestników zostanie ujawniona jurorom po zakończeniu obrad.
  11. Uczestnik zobowiązany jest do dostarczenia Utworu poprzez przesłanie linku do archiwum w formacie .zip lub .rar o nazwie identycznej z przydzielonym Uczestnikowi numerem zgłoszenia (np. 123.zip), zawierającego dwa pliki:
    - a) partyturę w formacie PDF (123.pdf);
    - b) plik video MP4 lub QuickTime (123.mp4, 123.mov lub 123.m4v).
- Link do wgrania Utworu wraz z instrukcją Uczestnik dostanie za pośrednictwem e-maila.
12. Termin elektronicznego nadsyłania Utworów upływa 5 marca 2024 r. (do godz. 23:59 CET).
  13. O przyjęciu lub odrzuceniu zgłoszenia, zgodnie z ust. 14 i 15, Uczestnicy powiadomieni zostaną drogą elektroniczną na podany w Formularzu Zgłoszeniowym adres e-mail w terminie do 15 marca 2024 roku. Partytury oraz pliki video, o których mowa w ustępie

- 11 niniejszego paragrafu będą weryfikowane po zamknięciu etapu przyjmowania prac, o którym mowa w ustępie 12.
14. Partytura musi:
- a) być sformatowana w orientacji pionowej w rozmiarze nie mniejszym niż A4 lub US Letter i nie większym niż A3 lub Tabloid oraz zapisana standardową czcionką nutową w programie do edycji nut;
  - b) zawierać na pierwszej stronie informację o transpozycji oraz spis instrumentów (w tym instrumentów perkusyjnych) w języku włoskim lub angielskim ze wskazaniem ich ilości;
  - c) zawierać informację o początku muzyki zgodną z kodem czasowym filmu, numery taktów co najmniej na początku każdego nowego systemu oraz pomocnicze informacje synchronizacyjne.
15. Plik Video musi:
- a) być zapisany w formacie MOV lub MP4;
  - b) zawierać ślad video (codec H.264, ilość klatek na sekundę identyczna jak w dostarczonym oryginale);
  - c) zawierać pojedynczy stereofoniczny ślad audio (AAC lub MP3 lub PCM 16bit, 48kHz) z Utworem Uczestnika, zmiksowanym wraz z identycznymi jak w oryginale dialogami i efektami dźwiękowymi.
16. Prawidłowe dostarczenie wszystkich materiałów jest niezbędne do uczestnictwa w Konkursie. Z zastrzeżeniem § 3 ust. 7 Formularze Zgłoszeniowe, jak też Utwory dostarczone 6 marca 2024 r. zostaną pozostawione bez rozpatrzenia.
17. Utwory muszą być stworzone na potrzeby Konkursu, nie mogą być uprzednio publicznie wykonywane ani też zgłoszone lub prezentowane w żadnym innym konkursie.
18. Przystępując do Konkursu Uczestnicy proszeni są o udzielenie zgód zawartych w Formularzu Zgłoszeniowym, w tym w szczególności wyrażenia zgody na wykorzystanie imion, nazwisk, głosów oraz wizerunków Uczestników, którzy wezmą udział w FMF Master Classes, przy użyciu materiałów zarejestrowanych przy ich udziale w trakcie warsztatów, do celów informacyjnych i promocyjnych warsztatów, Organizatora i Festiwalu. Informacje związane z przetwarzaniem danych osobowych, udzielanymi zgodami i skutkami ich nieudzielenia zawarte zostały w § 6 poniżej.
19. Uczestnik zapewnia, że złożony przez niego Utwór oraz wszystkie jego części składowe są wynikiem wyłącznie jego twórczości i nie naruszają praw majątkowych ani osobistych osób trzecich. Uczestnik zobowiązuje się również, że do chwili rozstrzygnięcia Konkursu nie dokona żadnych rozporządzeń autorskimi prawami majątkowymi, nie udzieli żadnych licencji na korzystanie z tych praw, ani nie dokona ograniczeń wykonywania autorskich praw osobistych do Utworu.
20. W przypadku, gdy do stworzenia Utworu niezbędny będzie wkład twórczy innych osób, Uczestnik zobowiązuje się do zawarcia z tymi osobami umów, w formie pisemnej, o przeniesienie autorskich praw majątkowych do tych wkładów w zakresie określonym w niniejszym Regulaminie.
21. W przypadku, gdy na skutek dokonania zgłoszenia Utworu przez Uczestnika z naruszeniem postanowień Regulaminu korzystanie z Utworu przez Organizatora naruszać będzie prawa majątkowe lub osobiste osób trzecich, Uczestnik zobowiązany będzie do zwrotu wszelkich kwot poniesionych przez Organizatora na zaspokojenie roszczeń tych osób oraz do wynagrodzenia wszelkiej szkody, jaką Organizator poniesie w związku z wyłączeniem lub ograniczeniem możliwości korzystania z Utworu.

22. Koszty związane z udziałem w Konkursie, w tym przygotowaniem Utworu na potrzeby Konkursu pokrywa Uczestnik. Koszty rozpisania partytury na głosy orkiestrowe na potrzeby wykonania koncertowego pokrywa Uczestnik.

#### § 4

#### Etapy Konkursu i ogłoszenie wyników

1. Ocena Utworów zostanie dokonana w trzech etapach:
    - a) I etap: weryfikacja formalna według zasad określonych w § 3;
    - b) II etap: składający się z dwóch faz:
      - i. preselekcja Utworów dokonana przez międzynarodowe jury powołane przez Organizatora. Spośród zgłoszeń, które pozytywnie przeszły weryfikację formalną, Jurorzy wybierają maksymalnie 20 utworów konkursowych, które zostaną poddane weryfikacji i ocenie partytur.
      - ii. weryfikacja i ocena partytur na podstawie poniższych kryteriów:
        - o przestrzeganie skal instrumentów, ich kolejności w partyturze, transpozycji i właściwych kluczy;
        - o wskazanie ilości wykonawców (solo, a due, tutti);
        - o sposób zapisu znaków przy nutach (enharmonia);
        - o sposób grupowania rytmu;
        - o czas potrzebny na zmianę instrumentu lub techniki gry (np. *con sordino*);
        - o obecność znaków dynamicznych i artykulacyjnych;

12 Utworów, które uzyskają najwyższą ocenę zostaną zakwalifikowane do III etapu.

  - c) III etap: weryfikacja i ocena wartości artystycznej Utworu na podstawie poniższych kryteriów:
    - o oryginalność i adekwatność techniki kompozytorskiej oraz wszystkich elementów dzieła muzycznego (melodyka, harmonika, rytmika, agogika, dynamika, artykulacja, kolorystyka);
    - o ciekawa interpretacja fabuły (treści) fragmentu filmowego i trafne dopasowanie Utworu do Filmu;
    - o dostosowanie do pozostałych warstw dźwiękowych (dialogów i efektów specjalnych).

Do dnia 13 kwietnia 2024 roku, w ramach III etapu, spośród wybranych Utworów Jury wybierze osobę, której Utwór uzyskał najwyższą ocenę (dalej również jako „Zwycięzca”) i dwie osoby, których Utwory uzyskały kolejno najwyższą ocenę i zajęły w Konkursie odpowiednio drugie i trzecie miejsce (dalej również jako: „Laureaci” drugiego i trzeciego miejsca). Osoby, które zostały zakwalifikowane do III etapu otrzymują prawo uczestnictwa w warsztatach FMF Master Classes, które odbędą się w dniach od 14 kwietnia do 5 maja 2024 roku (online) oraz od 19 do 23 maja 2024 roku (na żywo w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach).
2. Organizator zastrzega możliwość zmiany terminu FMF Master Classes oraz przeprowadzenia ich w całości lub częściowo w formie zdalnej (on-line).

3. Informacja o wynikach Konkursu zostanie Uczestnikowi przesłana drogą elektroniczną na podany w Formularzu Zgłoszeniowym adres e-mail.
4. Decyzja jury Konkursu jest ostateczna i nieodwozalna.
5. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo odrzucenia Utworów niezgodnych z założeniami i tematem Konkursu.

## § 5

### Nagrody

1. Nagrodą główną w Konkursie jest statuetka oraz publiczne wykonanie zwycięskiego Utworu przez orkiestrę podczas koncertu w ramach 17. Festiwalu Muzyki Filmowej (dalej również jako: Koncert). Statuetka ma charakter okolicznościowy i stanowi wyłącznie formę uhonorowania symbolicznego (pamiątkowego). Wręczenie przedmiotowej statuetki nie powoduje przysporzenia majątkowego u obdarowanego, tym samym z tytułu przekazania statuetki nie powstaje przychód podlegający opodatkowaniu.
2. Z chwilą przesłania Formularza Zgłoszeniowego Uczestnik udziela Organizatorowi niewyłącznej, nieodpłatnej licencji do Utworów i ich elementów składowych znajdujących się w Formularzu Zgłoszeniowym, bez ograniczeń terytorialnych i czasowych, na następujących polach eksploatacji:
  - a) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, jak również publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (Internet), w tym w serwisach mobilnych i w aplikacjach mobilnych.
  - b) utrwalania jakąkolwiek techniką, niezależnie od systemu, formatu i standardu na wszelkich nośnikach, w szczególności audiowizualnych, na kasetach wideo, na dysku komputerowym, DVD, dyskietce, na taśmie magnetycznej, na kliszy fotograficznej, płycie analogowej, na CD, VCD, i plikach MP3; w przypadku powstania nowego nośnika, systemu lub formatu Uczestnik zobowiązuje się do udzielenia licencji również w tym zakresie,
  - c) zwielokrotniania jakąkolwiek techniką, w szczególności światłoczułą, magnetyczną, audiowizualną, cyfrową (w jakimkolwiek systemie i na jakimkolwiek nośniku), optyczną, drukarską w dowolnej formie, techniką zapisu komputerowego,
  - d) eksploatacji w całości lub we fragmentach w sieci on-line, w tym wprowadzania do pamięci komputera lub rozpowszechniania w sieci multimedialnej, w tym w Internecie lub udostępnianie w postaci cyfrowej w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów
  - e) publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
  - f) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór został utrwalony – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem egzemplarzy utworów lub oryginału,
  - g) wykorzystania na stronach internetowych,

- h) wykorzystania w utworach multimedialnych,
- i) wprowadzania do obrotu,
- j) publicznego wykonania lub publicznego odtwarzania w dowolnej formie,
- k) publiczne wystawianie i udostępnianie w dowolnej formie,
- l) wyświetlania w całości lub we fragmentach,
- m) najmu lub użyczenia lub dzierżawy lub udzielania licencji na wykorzystywanie komercyjne i inne dowolnym osobom trzecim,
- n) nadawanie za pośrednictwem Internetu, satelity, wizji i fonii przewodowej i bezprzewodowej
- o) wykorzystanie utworu i jego fragmentów w celach promocyjnych i reklamowych, we wszelkich formach reklamy i promocji, w tym: w formie reklamy prasowej, telewizyjnej, kinowej, zewnętrznej i internetowej, na dowolnych stronach i domenach internetowych i w serwisach mobilnych, w materiałach i gadżetach promocyjno reklamowych, i innych formach promocji, na wszystkich polach eksploatacji wskazanych w niniejszym ustępie;

Uczestnicy wyrażają zgodę na publiczne wykonanie Utworu oraz zobowiązują się dołożyć wszelkich starań w celu opracowania Utworu na potrzeby wykonania koncertowego. Jednocześnie Uczestnicy wyrażają zgodę na filmowanie artystycznego wykonania Utworu podczas prób i Koncertu oraz udzielają Organizatorowi, nieodpłatnej, nieograniczonej czasowo i terytorialnie zgody na wykorzystanie nagrania dla celów informacyjnych, promocyjnych, reportażowych, archiwizacyjnych na wszystkich znanych w dniu rozstrzygnięcia Konkursu polach eksploatacji, w szczególności na publiczne udostępnienie utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, na stronach internetowych Organizatora, jego sponsorów, partnerów, patronów medialnych. Uczestnik zezwala na wykonywanie praw zależnych.

3. Organizator zapewnia nocleg i transport dla Zwycięzcy z miejsca zamieszkania do miejsca odbywania się wydarzenia - siedziby Organizatora lub innego miejsca wynikającego z zatwierdzonego programu wydarzenia realizowanego przez Organizatora oraz transport powrotny do miejsca zamieszkania w terminie 19-26.05.2024 roku.
4. Organizator zapewnia podróż transportem zbiorowym np. bilety kolejowe II klasy, bilety autobusowe, bilety lotnicze klasy ekonomicznej, inne bilety komunikacji zbiorowej.
5. Organizator zobowiązuje się do zarezerwowania i zapewnienia noclegu Zwycięzcy i Laureatom w terminie 19-26.05.2024 roku, w hotelu o standardzie nie niższym niż trzy gwiazdki w Krakowie i pokojach gościnnych w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach.
6. Świadczenia dodatkowe będące przedmiotem wniosku finansowane są przez Organizatora głównie w celu realizacji jego zadań statutowych.

## § 6

### Dane osobowe

1. Organizator informuje, że zgodnie z art. 24 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 2016 r., str. 1-88), dalej zwanego „RODO”, administratorem danych osobowych udostępnionych w ramach Konkursu jest Organizator Konkursu – Krakowskie Biuro Festiwalowe z siedzibą w Krakowie, ul. Wygrana 2, 30-311 Kraków (dalej zwane: Administratorem).
2. Z Administratorem kontaktować można się:
  - a) listownie na adres korespondencyjny wskazany powyżej,
  - b) elektronicznie na adres e-mail: poczta@kbf.krakow.pl
  - c) telefonicznie pod numerem +48 12 354 25 00
3. Administrator oświadcza, że w przypadku wątpliwości jest możliwy kontakt z wyznaczonym przez Administratora inspektorem ochrony danych – Panem Łukaszem Gajdeckim pod adresem e-mail: rodo@kbf.krakow.pl.
4. Cele przetwarzania danych osobowych i podstawy ich przetwarzania:
  - a) dane osobowe Uczestników przekazane Administratorowi w zgłoszeniu dokonanym za pomocą Formularza Zgłoszeniowego przetwarzane są dla celów związanych z uczestnictwem w Konkursie, dla potrzeb jego realizacji. Powyższe dane przetwarzane są na podstawie udzielonej przez Uczestnika zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO);
  - b) dane osobowe w postaci biogramu oraz wizerunku Zwycięzcy i Laureatów dostarczonych przez Uczestników lub utrwalonych podczas realizacji Konkursu i Festiwalu przetwarzane będą dla celów organizacji Konkursu i informowania o jego wynikach, osobach Zwycięzcy i Laureatów, a co za tym idzie promocji Zwycięzcy i Laureatów, Konkursu, Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie oraz działalności statutowej Administratora z tym związanej. Powyższe dane przetwarzane są na podstawie udzielonej przez Uczestnika zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO);
  - c) w przypadku powstania obowiązku prawnego po stronie Administratora będzie on przetwarzał część lub całość zebranych danych osobowych dla celów archiwizacyjnych i związanych z realizacją obowiązków wynikających z przepisów prawa, tj. ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości oraz ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych. Powyższe dane przetwarzane są na podstawie udzielonej przez Uczestnika zgody (art. 6 ust. 1 lit. c RODO). Administrator zastrzega sobie przy tym prawo do żądania innych danych osobowych, które zobowiązany będzie przetwarzać dla celów wykonania obowiązków prawnych wynikających z ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości oraz ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych;
  - d) dane osobowe niezbędne do dochodzenia lub obrony przed zgłoszonymi roszczeniami związanymi z realizacją Konkursu przetwarzane będą wyłącznie w tym celu i w niezbędnym zakresie na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c i f RODO.
5. Wyrażenie zgód zawartych w Formularzu Zgłoszeniowym na przetwarzanie przez Administratora danych osobowych Uczestnika, jest **dobrowolne, jednak bez ich**

- udzielenia niemożliwy będzie udział Uczestnika w Konkursie oraz przyznanie nagród.** Powyższe nie dotyczy zgód na przetwarzanie przez Administratora adresu email Uczestnika dla celu przesyłania mu informacji handlowych o wydarzeniach organizowanych przez Administratora.
6. Uczestnikowi Konkursu przysługuje prawo cofnięcia udzielonych Administratorowi zgód na przetwarzanie jego danych osobowych. Za wyjątkiem zgód na przetwarzanie przez Administratora adresu email Uczestnika dla celu przesyłania mu informacji handlowych o wydarzeniach organizowanych przez Administratora, cofnięcie którejkolwiek z udzielonych zgód przez Uczestnika jest równoznaczne z rezygnacją z udziału w Konkursie oraz utratą prawa do jakiejkolwiek nagrody. Cofnięcie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem dotychczasowego przetwarzania danych osobowych przez Organizatora.
  7. Dane osobowe przekazane być mogą:
    - a) w zakresie biogramu oraz wizerunku Zwycięzcy i Laureatów – stosownie do udzielonej zgody nieograniczonemu kręgowi odbiorców poprzez ich publikację na stronie [www.fmf.fm](http://www.fmf.fm) oraz w profilach Administratora w mediach społecznościowych tj. portalach Facebook, YouTube i Instagram;
    - b) podmiotom przetwarzającym w imieniu Administratora – dostawcom usług IT takich jak hosting oraz dostawcom systemów informatycznych;
    - c) pozostałym podmiotom, które będą działać jako administratorzy tych danych decydując o sposobie i celach przetwarzania – wyłącznie, gdy obowiązek takiego udostępnienia danych wynikać będzie z przepisów prawa.
  8. Każdy Uczestnik ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania/uzupełnienia/usunięcia/ograniczenia przetwarzania, prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania. Powyższe uprawnienia można zrealizować wysyłając swoje żądanie na e-mail: [rodo@kbf.krakow.pl](mailto:rodo@kbf.krakow.pl).
  9. Uczestnikom Konkursu w związku z przetwarzaniem ich danych osobowych przysługuje prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego, tj.: Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa.
  10. Dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego, ani organizacji międzynarodowej w rozumieniu RODO.
  11. Okres przetwarzania danych osobowych:
    - a) dane osobowe Uczestników Konkursu będą przetwarzane do czasu cofnięcia udzielonych zgód jednak nie dłużej niż przez okres 3 lat od dnia zakończenia Konkursu, chyba że niezbędny będzie dłuższy okres ich przetwarzania lub Administrator zobowiązany będzie przetwarzać dane, w tym w szczególności z uwagi na obowiązki archiwizacyjne, fiskalne, czy dochodzenie roszczeń;
    - b) adres email uczestnika przetwarzany przez Administratora na podstawie udzielonej zgody na jego przetwarzanie dla celów przesyłania informacji handlowej o wydarzeniach organizowanych przez Administratora przetwarzany będzie do czasu cofnięcia udzielonej w tym zakresie zgody, bez dalszych ograniczeń czasowych.
  12. W oparciu o dane osobowe Uczestników, Administrator nie będzie podejmował zautomatyzowanych decyzji, w tym decyzji będących wynikiem profilowania w rozumieniu RODO.



## § 7

### Postanowienia końcowe

1. We wszystkich sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem decyzje podejmuje Organizator Konkursu.
2. Przesłanie Formularza Zgłoszeniowego jest równoznaczne z przyjęciem zasad niniejszego Regulaminu, z tym z udzieleniem Organizatorowi licencji, o której mowa w § 5 ust. 2.
3. Wszelkie pytania dotyczące Konkursu należy kierować pod adres yta2024@kbf.krakow.pl.
4. Niniejszy Regulamin zostaje sporządzony w dwóch wersjach językowych: polskiej i angielskiej. Wszystkie wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego Regulaminu będą rozstrzygane w oparciu o tekst polski.
5. Konkurs nie jest prowadzony w trybie ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych.

Karolina Pietyra  
  
DYREKTOR  
Krakowskiego Biura Festiwalowego