

REGULAMIN KONKURSU

PARTNERSTWO DLA MUZYKI: WIANKI W KRAKOWIE – ULICZNE GRANIE

Mając na celu wsparcie lokalnych twórców i rozwój branży muzycznej zgodnie z § 3. ust. 5.9. Statutu Krakowskiego Biura Festiwalowego, Krakowskie Biuro Festiwalowe, organizuje konkurs „Partnerstwo dla Muzyki: Wianki w Krakowie – Uliczne Granie”. Celem konkursu realizowanego w przestrzeni publicznej jest wsparcie branży muzycznej drogą konkursu dla artystów-wykonawców, aranżerów, kompozytorów oraz zespołów klasycznych i rozrywkowych. Istotą konkursu jest wsparcie oraz promocja artystów poprzez włączenie ich występu w program realizowany w ramach projektu Wianki w Krakowie, w dniu 24 czerwca 2023 roku.

I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Organizatorem konkursu „Partnerstwo dla Muzyki: Wianki w Krakowie – Uliczne Granie”, zwanego dalej: **Konkursem**, przeprowadzanego na niżej określonych zasadach, jest Gmina Miejska Kraków, zwana dalej **Organizatorem**.
2. Realizatorem Konkursu jest Krakowskie Biuro Festiwalowe z siedzibą w Krakowie (30-311), ul. Wygrana 2, gminną instytucją kultury wpisana do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Gminę Miejską Kraków pod numerem 19, NIP: 676-17-87-436, REGON: 351210040, zwane dalej **Realizatorem Konkursu**, w zakresie uzgodnionym z Organizatorem i w oparciu o środki uzyskane od Organizatora.
3. Realizator Konkursu zapewnia obsługę Konkursu.
4. Szczegółowe warunki Konkursu oraz Regulamin Konkursu zamieszczone będą na stronie internetowej Realizatora Konkursu: www.kbf.krakow.pl.

II. CEL KONKURSU

1. Celem Konkursu, będącego integralną częścią projektu *Wianki w Krakowie 2023*, jest w szczególności:
 - a) promocja lokalnych twórców;

- b) rozwój branży muzycznej w związku ze strategią rozwoju kultury Miasta Krakowa 2030 obszar III: Kultura i Dziedzictwo Kulturalne oraz statutem Realizatora Konkursu.

III. ZASADY UCZESTNICTWA

1. Konkurs skierowany jest do lokalnych artystów-wykonawców, aranżerów, kompozytorów, zespołów klasycznych i rozrywkowych, w tym do:
 - a) osób fizycznych posiadających pełną zdolność do czynności prawnych, zamieszkałych w Krakowie lub w aglomeracji krakowskiej, a także osób fizycznych prowadzących działalność gospodarczą zarejestrowaną w Krakowie lub aglomeracji krakowskiej¹;
 - b) osób prawnych oraz jednostek organizacyjnych nieposiadających osobowości prawnej, którym ustawa przyznaje zdolność prawną, mających siedzibę w Krakowie lub aglomeracji krakowskiej, zwanych dalej **Uczestnikami Konkursu**.
2. W celu zgłoszenia się do Konkursu, Uczestnik Konkursu wypełnia formularz zgłoszenia, zwany dalej **Formularzem Zgłoszenia**, który dostępny jest na stronie: <http://kbf.krakow.pl/>.
3. Do uczestnictwa w Konkursie niezbędne jest prawidłowe wypełnienie i przesłanie Formularza Zgłoszenia do Realizatora Konkursu.
4. W celu wzięcia udziału w Konkursie, Uczestnik zobowiązany jest do przygotowania autorskiego, artystycznego projektu koncertu akustycznego (niewymagającego nagłośnienia, podestu, zadaszenia ani dostępu do prądu) o długości około 60 minut, zwanego dalej **Projektem**, i opisanie jego założeń w Formularzu Zgłoszenia. Realizator Konkursu dopuszcza Projekty współautorskie.
5. Uczestnik Konkursu zobligowany jest do wskazania w Formularzu Zgłoszenia założeń Projektu poprzez opisanie merytoryczne Projektu wraz z wyszczególnieniem m.in.

¹ Do „aglomeracji krakowskiej” zaliczają się: Alwernia, Babice, Biskupice, Brzeźnica, Czernichów, Dobczyce, Gdów, Igołomia-Wawrzeńczyce, Iwanowice, Jerzmanowice-Przegonia, Kalwaria Zebrzydowska, Kłaj, Kocmyrzów-Luborzycza, Krzeszowice, Lanckorona, Liszki, Lubień, Michałowice, Mogilany, Myślenice, Niepołomice, Olkusz, Pćim, Przeciszów, Siepraw, Skawina, Słomniki, Spytkowice, Stryszów, Sułkowice, Świątyniki Górne, Tokarnia, Tomice, Wadowice, Wieliczka, Wielka Wieś, Wiśniowa, Zabierzów, Zator, Zielonki.

artystów oraz opisem doświadczenia scenicznego wykonawców biorących udział w Projekcie.

6. Każdy Uczestnik może przystąpić do Konkursu z maksymalnie 2 (dwoma) oddzielnymi Projektami. Każdy z Projektów należy zgłosić na odrębnym Formularzu Zgłoszenia.
7. Uczestnik Konkursu może załączyć do Formularza Zgłoszenia plik w formacie .mp3, .mp4, .mov lub .avi, zawierający do 3 utworów z autorskiego repertuaru Uczestnika Konkursu.
8. Koszty związane z dojazdem na Konkurs, wyżywieniem, noclegiem itp. pokrywa we własnym zakresie Uczestnik Konkursu.
9. Udział Uczestnika Konkursu w Konkursie jest dobrowolny i nieodpłatny.
10. Wysłanie Formularza Zgłoszeniowego przez Uczestnika Konkursu jest równoznaczne:
 - a) z zapoznaniem się oraz akceptacją niniejszego Regulaminu oraz warunków uczestnictwa w Konkursie;
 - b) oświadczeniem Uczestnika Konkursu, że jest autorem/dysponentem praw autorskich majątkowych, osobistych, zależnych do Projektu w zakresie umożliwiającym zawarcie umowy na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie.
11. Informacje związane z przetwarzaniem danych osobowych, udzielanymi zgodami i skutkami ich nieudzielenia zawarte zostały w pkt VII poniżej.

IV. TERMIN NABORU DO KONKURSU

1. Zgłoszenia do Konkursu można składać przez Formularz Zgłoszeniowy od 20 kwietnia 2023 roku od godz. 13:00 CET do 14 maja 2023 roku do godz. 23:59 CET.
2. Formularze Zgłoszeniowe przesłane po ww. terminie nie będą rozpatrywane.

V. OCENA ZGŁOSZEŃ I WYNIKI KONKURSU

1. Oceny zgłoszeń i wyłonienia laureatów dokona Komisja Konkursowa powołana przez Realizatora Konkursu. W zarządzeniu powołującym Komisję Konkursową Realizator Konkursu określa szczegółowe zasady jej obradowania.
2. W skład Komisji Konkursowej wchodzi osoby wskazane przez Realizatora Konkursu i Organizatora. Komisja Konkursowa składa się z 4 członków oceniających zgłoszenia pod kątem merytorycznym oraz Sekretarza Komisji.

3. Przesłane Formularze Zgłoszenia zostaną zweryfikowane przez Sekretarza Komisji Konkursowej pod względem formalnym, w tym pod kątem spełniania m.in. warunków wskazanych w pkt III niniejszego Regulaminu.
4. Odrzuceniu podlegają zgłoszenia:
 - 4.1. zawierające nieprawdziwe informacje lub w których zostały złożone nieprawdziwe oświadczenia;
 - 4.2. niekompletnie wypełnione;
 - 4.3. zawierające w jednym Formularzu Zgłoszenia więcej niż jeden Projekt;
 - 4.4. złożone przez Uczestnika Konkursu, który nie spełnia warunków określonych w niniejszym Regulaminie- w tym w pkt. III niniejszego Regulaminu;
 - 4.5. niezgodne z założeniami Konkursu.
5. Projekty oceniane będą przez Komisję Konkursową pod względem merytorycznym przez każdego z 4 członków Komisji Konkursowej w skali od 0 do 8 punktów, według następujących kryteriów:
 - 5.1. wartość merytoryczna Projektu i zgodność repertuaru z tematyką;
 - 5.2. atrakcyjność prezentowanego Projektu.
6. Ocena doświadczenia Uczestnika Konkursu w branży jest dokonywana jednorazowo w następującej skali: mniej niż 1 rok doświadczenia według stanu na dzień zgłoszenia Projektu- 0 pkt; od roku do dwóch lat doświadczenia według stanu na dzień zgłoszenia Projektu – 4 pkt, powyżej dwóch do pięciu lat doświadczenia według stanu na dzień zgłoszenia Projektu – 8 pkt, powyżej pięciu lat doświadczenia według stanu na dzień zgłoszenia projektu – 12 pkt.
7. W Konkursie zostanie wyłonionych 6 Projektów, które uzyskają najwyższą liczbę punktów, zwanych dalej **Projektami Nagrodzonymi**. Maksymalna ilość punktów, jaką może otrzymać dany Projekt, to 60 punktów.
8. Realizator Konkursu zastrzega sobie prawo do zmniejszenia liczby Projektów Nagrodzonych uwzględniając m.in. ilość zgłoszeń i poziom nadesłanych Projektów.
9. W trakcie oceny formalnej lub merytorycznej Komisja Konkursowa może się kontaktować z Uczestnikami Konkursu telefonicznie lub mailowo w celu wyjaśnienia wątpliwości.

10. Z obrad Komisji Konkursowej zostanie sporządzony protokół wskazujący w szczególności listę Projektów Nagrodzonych i ilość przyznanych punktów.
11. Realizator Konkursu ogłosi wyniki Konkursu do dnia 26 maja 2023 roku.
12. Informacja o wynikach Konkursu zostanie przesłana do twórców Projektów Nagrodzonych drogą elektroniczną na adres mailowy wskazany w Formularzu Zgłoszenia oraz ogłoszona publicznie na stronie: www.kbf.krakow.pl.
13. Decyzja Komisji Konkursowej jest ostateczna i nieodwozalna.

VI. NAGRODA I REALIZACJA NAGRODZONYCH PROJEKTÓW

1. Twórcy każdego z Projektów Nagrodzonych otrzymają łącznie: 2.500,00 zł brutto (słownie: dwa tysiące pięćset złotych brutto) do podziału pomiędzy wszystkich twórców danego Projektu (niezależnie od liczby twórców). Powyższa kwota zostanie pomniejszona o wartość zaliczki na podatek dochodowy zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.
2. Uczestnik Konkursu, przystępując do Konkursu, zobowiązuje się do zawarcia umowy za wynagrodzeniem przyznanym przez Komisję Konkursową.
3. Warunkiem otrzymania przez twórcę Projektu Nagrodzonego kwoty, o której mowa w punkcie VI.1 powyżej, jest podpisanie umowy, zgodnie ze wzorem stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu. Przedmiotem umowy będzie w szczególności artystyczne wykonanie przez twórcę Projektu Nagrodzonego koncertu, zgodnie z opisem i o długości wskazanych w Formularzu Zgłoszenia oraz przeniesienie na Realizatora Konkursu prawa do artystycznego wykonania utrwalonego przez Realizatora Konkursu podczas koncertu, a także utrwalonego podczas przygotowań do Koncertu w tym prób i wywiadów udzielanych przez twórcę Projektu Nagrodzonego, a także udzielenie niezbędnych zgód i upoważnień.
4. Na potrzeby realizacji Projektu Realizator Konkursu zapewnia przestrzeń do wykonania Projektu.
5. Na potrzeby realizacji Projektu Realizator Konkursu **nie** zapewnia sceny, podestu, zadaszenia, oświetlenia, nagłośnienia ani dostępu do prądu.

6. Wszystkie instrumenty, zgodnie z opisem Projektu, Uczestnik Konkursu zobowiązany jest do zapewnienia we własnym zakresie.
7. Realizacja Projektów nastąpi zgodnie z następującym harmonogramem:
 - a) 26 maja- 24 czerwca 2023 r. – zawarcie umów pomiędzy Realizatorem a twórcami Projektów Nagrodzonych,
 - b) 24 czerwca 2023 r. – realizacja koncertów w ramach projektu Wianki w Krakowie 2023;
8. Wzór umowy może zostać uzupełniony lub zmieniony o postanowienia niezbędne dla realizacji Projektu lub wynikające ze specyfiki/charakteru Projektu, o ile Realizator Konkursu wyrazi na to zgodę.
9. Umowa zostanie zawarta w formie pisemnej między Realizatorem Konkursu a twórcą Projektu Nagrodzonego. Podpisanie umowy nastąpi w terminie do 24 czerwca 2023 roku.
10. Odmowa podpisania umowy przez któregokolwiek z twórców Projektu Nagrodzonego powoduje, że umowa nie zostaje zawarta i wszyscy twórcy Projektu Nagrodzonego tracą możliwość uzyskania nagrody.

VII. DANE OSOBOWE

1. *Organizator informuje, że zgodnie z art. 24 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 2016 r., str. 1-88), dalej zwanego „RODO”, administratorem danych osobowych udostępnionych w ramach Konkursu jest Realizator Konkursu – Krakowskie Biuro Festiwalowe z siedzibą w Krakowie, ul. Wygrana 2, 30-311 Kraków (dalej zwane Administratorem).*
2. *Z Administratorem kontaktować można się:*
 - a) *listownie na adres korespondencyjny wskazany powyżej,*
 - b) *elektronicznie na adres e-mail: poczta@kbf.krakow.pl*
 - c) *telefonicznie pod numerem +48 12 354 25 00*

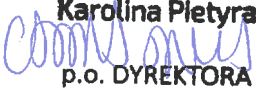
3. Administrator oświadcza, że w przypadku wątpliwości jest możliwy kontakt z wyznaczonym przez Administratora inspektorem ochrony danych – Panem Łukaszem Gajdeckim pod adresem e-mail: poczta@kbf.krakow.pl.
4. Cele przetwarzania danych osobowych i podstawy ich przetwarzania:
- a) dane osobowe Uczestników przekazane Administratorowi w zgłoszeniu dokonany za pomocą Formularza Zgłoszeniowego przetwarzane są dla celów związanych z uczestnictwem w Konkursie, dla potrzeb jego realizacji. Powyższe dane przetwarzane są na podstawie udzielonej przez Uczestnika zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO);
 - b) dane osobowe w postaci biogramu oraz wizerunku Laureatów dostarczonych przez Uczestników lub utrwalonych podczas realizacji Konkursu i Festiwalu przetwarzane będą dla celów organizacji Konkursu i informowania o jego wynikach, osobach Laureatów, a co za tym idzie promocji Laureatów, Konkursu, Wianków w Krakowie oraz działalności statutowej Administratora z tym związanej. Powyższe dane przetwarzane są na podstawie udzielonej przez Uczestnika zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO);
 - c) w przypadku powstania obowiązku prawnego po stronie Administratora będzie on przetwarzał część lub całość zebranych danych osobowych dla celów archiwizacyjnych i związanych z realizacją obowiązków wynikających z przepisów prawa, tj. ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości oraz ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych. Powyższe dane przetwarzane są na podstawie udzielonej przez Uczestnika zgody (art. 6 ust. 1 lit. c RODO). Administrator zastrzega sobie przy tym prawo do żądania innych danych osobowych, które zobowiązany będzie przetwarzać dla celów wykonania obowiązków prawnych wynikających z ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości oraz ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych;
 - d) dane osobowe niezbędne do dochodzenia lub obrony przed zgłoszonymi roszczeniami związanymi z realizacją Konkursu przetwarzane będą wyłącznie w tym celu i w niezbędnym zakresie na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c i f RODO.
5. Wyrażenie zgód zawartych w Formularzu Zgłoszeniowym na przetwarzanie przez Administratora danych osobowych Uczestnika jest dobrowolne, jednak bez ich udzielenia niemożliwy będzie udział Uczestnika w Konkursie oraz przyznanie nagród. Powyższe nie dotyczy zgód na przetwarzanie przez Administratora adresu email Uczestnika dla celu przesyłania mu informacji handlowych o wydarzeniach organizowanych przez Administratora.

6. Uczestnikowi Konkursu przysługuje prawo cofnięcia udzielonych Administratorowi zgód na przetwarzanie jego danych osobowych. Za wyjątkiem zgód na przetwarzanie przez Administratora adresu email Uczestnika dla celu przesyłania mu informacji handlowych o wydarzeniach organizowanych przez Administratora, cofnięcie którejkolwiek z udzielonych zgód przez Uczestnika jest równoznaczne z rezygnacją z udziału w Konkursie oraz utratą prawa do jakiegokolwiek nagrody. Cofnięcie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem dotychczasowego przetwarzania danych osobowych przez Organizatora.
7. Dane osobowe przekazane być mogą:
- a) w zakresie biogramu oraz wizerunku Laureatów – stosownie do udzielonej zgody nieograniczonemu kręgowi odbiorców poprzez ich publikację na stronie www.fmf.fm oraz w profilach Administratora w mediach społecznościowych tj. portalach Facebook, YouTube i Instagram;
 - b) podmiotom przetwarzającym w imieniu Administratora – dostawcom usług IT takich jak hosting oraz dostawcom systemów informatycznych;
 - c) pozostałym podmiotom, które będą działać jako administratorzy tych danych decydując o sposobie i celach przetwarzania – wyłącznie, gdy obowiązek takiego udostępnienia danych wynikać będzie z przepisów prawa.
8. Każdy Uczestnik ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania/uzupełnienia/usunięcia/ograniczenia przetwarzania, prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania. Powyższe uprawnienia można zrealizować wysyłając swoje żądanie na e-mail: poczta@kbf.krakow.pl.
9. Uczestnikom Konkursu w związku z przetwarzaniem ich danych osobowych przysługuje prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego, tj.: Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa.
10. Dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego, ani organizacji międzynarodowej w rozumieniu RODO.
11. Okres przetwarzania danych osobowych:
- a) dane osobowe Uczestników Konkursu będą przetwarzane do czasu cofnięcia udzielonych zgód jednak nie dłużej niż przez okres 3 lat od dnia zakończenia Konkursu, chyba że niezbędny będzie dłuższy okres ich przetwarzania lub Administrator zobowiązany będzie przetwarzać dane, w tym w szczególności z uwagi na obowiązki archiwizacyjne, fiskalne, czy dochodzenie roszczeń;

- b) adres email Uczestnika przetwarzany przez Administratora na podstawie udzielonej zgody na jego przetwarzanie dla celów przesyłania informacji handlowej o wydarzeniach organizowanych przez Administratora przetwarzany będzie do czasu cofnięcia udzielonej w tym zakresie zgody, bez dalszych ograniczeń czasowych.
12. W oparciu o dane osobowe Uczestników, Administrator nie będzie podejmował zautomatyzowanych decyzji, w tym decyzji będących wynikiem profilowania w rozumieniu RODO.

VIII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Realizator Konkursu zastrzega sobie prawo zmiany niniejszego
2. Realizator Konkursu nie ponosi odpowiedzialności za mające wpływ na terminowość składania przez Uczestników Konkursu zgłoszeń okoliczności nieleżące po jego stronie.
3. Załączniki stanowią integralną część niniejszego Regulaminu.
4. Wszelkie pytania dotyczące konkursu należy kierować na adres mailowy: partnerstwodlamuzyki@kbf.krakow.pl.
5. Konkurs nie jest prowadzony w trybie ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2019 r., poz. 1843 z późn. zm.).
6. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie znajdują odpowiednie przepisy prawa polskiego.
7. Regulamin wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.

Karolina Pietyra

p.o. DYREKTORA
Krakowskiego Biura Festiwalowego

UMOWA

nr DM/...../2023

zawarta w Krakowie dnia r. pomiędzy

Krakowskim Biurem Festiwalowym z siedzibą w Krakowie, ul. Wygrana 2, 30-311 Kraków, gminną instytucją kultury wpisaną do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Gminę Miejską Kraków pod numerem 19, NIP: 676-17-87-436, REGON 351210040, reprezentowanym przez Pana Michaela Łyczka – Zastępcę Dyrektora ds. Programowych, na podstawie pełnomocnictwa nr 89/2022 z dn. 30.12.2022 r. zwanym dalej „Zamawiającym”

a

....., PESEL:, zamieszkałym pod adresem

.....,

zwanym dalej „Artystą”.

Zamawiający i Artysta zwani dalej łącznie „Stronami”.

W związku z wartością przedmiotu zamówienia poniżej kwoty 130.000,00 złotych netto, na podstawie art. 2 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2022 r., poz. 1710 ze zm.), w przypadku niniejszego zamówienia ww. ustawy nie stosuje się.

Mając na celu wsparcie lokalnych twórców i rozwój branży muzycznej zgodnie z § 3. ust. 5.9. Statutu Krakowskiego Biura Festiwalowego, Krakowskie Biuro Festiwalowe organizuje konkurs „Partnerstwo dla Muzyki: Wianki w Krakowie – Uliczne Granie”. Celem konkursu jest wsparcie finansowe artystów-wykonawców, aranżerów, kompozytorów oraz zespołów klasycznych i rozrywkowych. Mając na uwadze powyższe, Strony zawierają następującą umowę:

§ 1

1. Zamawiający powierza Artyście, a Artysta zobowiązuje się do zapewnienia artystycznego wykonania partii koncertu o długości około 60 minut, zwanego dalej: „Koncertem”, który odbędzie się w dniu 24.06.2023 o godz. na Skwerze przy Kościele Franciszkanów / Altanie na Plantach / Skwerze Ewy Demarczyk / Skwerze Piotra Skrzyneckiego, w ramach Wianków w Krakowie, zwanego dalej „Festiwarem”, zgodnie ze zgłoszonym przez Artystę do organizowanego przez Zamawiającego konkursu *Partnerstwo dla Muzyki: Wianki w Krakowie – Uliczne Granie*, zwanego dalej Konkursem, autorskim projektem koncertu stanowiącym Załącznik nr 2 do niniejszej Umowy (dalej również jako „Artystyczne Wykonanie”).
2. Artysta oświadcza, że posiada niezbędny potencjał i doświadczenie do wykonania niniejszej umowy i zobowiązuje się do wykonania wszystkich zobowiązań określonych w niniejszej umowie, niezbędnych do realizacji Artystycznego Wykonania, z najwyższą artystyczną starannością.

3. Artysta zobowiązuje się do tego, że podczas Artystycznego Wykonania stosować będzie się do poleceń osób bezpośrednio odpowiedzialnych za realizację Koncertu, a w szczególności do wskazówek i poleceń osób wskazanych przez Zamawiającego.
4. Artysta zobowiązuje się do tego, że będzie brał udział w aktywnościach medialnych w terminach wskazanych przez Zamawiającego. Zamawiający dołoży wszelkich starań, aby działalność prasowo-reklamowa nie zakłócała normalnego toku przygotowań Artysty do koncertu.
5. Zamawiający zobowiązuje się do zabezpieczenia za pośrednictwem ZAiKS stosownych wynagrodzeń autorskich osób, których prawa zostały wykorzystane przy przygotowaniu i realizacji koncertu i pokrycia kosztów z tego tytułu.
6. Artysta zobowiązuje się ponadto do:
 - a. zawarcia na własny koszt umów z:
 - b. zapewnienia instrumentów zgodnie z opisem zgłoszonego projektu na własny koszt
 - c. podania podczas koncertu oraz jego promocji informacji, że projekt jest realizowany w związku z organizowanym przez zamawiającego konkursem.

§ 2

1. Artysta oświadcza, że uzyskał od Zamawiającego wszelkie niezbędne informacje dotyczące Artystycznego Wykonania, w tym w szczególności repertuaru, czasu trwania i godziny rozpoczęcia Koncertu oraz warunków udziału w nim oraz w Festiwalu, i akceptuje je w całości.
2. Artysta oświadcza, że zapoznał się z zasadami przetwarzania danych osobowych stosowanymi przez Zamawiającego zawartymi w Załączniku nr 1 do umowy, są one dla niego zrozumiałe i nie wnosi do nich żadnych zastrzeżeń, a także Artysta zobowiązuje się do przekazania zasad przetwarzania danych osobowych Zamawiającego innym podmiotom, których dane udostępni Zamawiającemu.
3. Zamawiający oświadcza, że jest organizatorem Festiwalu, który odbędzie się w dniu 24.06.2023 r. w Krakowie.
4. Zamawiający oświadcza, że w związku z organizacją Koncertu dysponuje potencjałem technicznym i organizacyjnym oraz wszelkimi wymaganymi przepisami prawa zezwoleniami, pozwalającymi na zapewnienie profesjonalnej realizacji Koncertu oraz niezbędnego zabezpieczenia terenu, na którym odbędzie się Koncert.

§ 3

1. Artysta wyraża zgodę na fotografowanie i filmowanie Artystycznego Wykonania podczas prób, Koncertu, nagrywanie i wykonywanie zdjęć podczas wywiadów przez akredytowanych fotografów i ekipy telewizyjne oraz inne podmioty działające na jego zlecenie. Zamawiający ma prawo do dowolnego i nieograniczonego czasowo i terytorialnie wykorzystania powstałego reportażu, w szczególności poprzez publiczne udostępnienie reportażu w taki sposób, żeby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, na wszystkich znanych polach eksploatacji, w tym w szczególności na kanale YouTube Zamawiającego, stronach administrowanych przez Zamawiającego, profilach Zamawiającego na portalu społecznościowym Facebook, stronie Krakow.pl i stronach administrowanych przez Miasto Kraków oraz serwisie YouTube oraz udostępniania tej dokumentacji i reportażu podmiotom trzecim, w szczególności

Gminie Miejskiej Kraków, nadawcy telewizyjnemu, sponsorom, partnerom, patronom medialnym Koncertu.

2. Artysta zezwala na utrwalenie i rozpowszechnianie wizerunku, zgoda obejmuje także wykorzystanie, utrwalanie, zwielokrotnienie, kopiowanie, rozpowszechnianie, obróbkę, opracowanie i powielanie wizerunku dowolną techniką bądź za pośrednictwem dowolnego medium na potrzeby związane z realizacją niniejszej umowy, a także promocją Zamawiającego i jego działalności, w tym w szczególności Koncertu i Festiwalu. Wizerunek może być wykorzystany między innymi na kanale YouTube Zamawiającego, stronach administrowanych przez Zamawiającego, profilach Zamawiającego na portalu społecznościowym Facebook, stronie Krakow.pl i stronach administrowanych przez Miasto Kraków oraz serwisie YouTube oraz udostępniany podmiotom trzecim, w szczególności Gminie Miejskiej Kraków, nadawcy telewizyjnemu, sponsorom, partnerom, patronom medialnym Koncertu i Festiwalu.
3. Artysta udziela Zamawiającemu nieograniczonej czasowo i terytorialnie zgody na wykorzystanie i rozpowszechnianie imienia i nazwiska Artysty, w związku z promocją i reklamą Zamawiającego, Koncertu i Festiwalu.
4. Mocą niniejszej umowy Artysta, w momencie utrwalenia Artystycznego Wykonania, przenosi na Zamawiającego prawa do Artystycznego Wykonania utrwalonego przez Zamawiającego podczas Koncertu, a także utrwalonego podczas przygotowań do Koncertu w tym prób i wywiadów udzielanych przez Artystę (łącznie jako: „Nagranie”) na terytorium Polski i reszty świata bez ograniczeń czasowych na wymienionych poniżej polach eksploatacji audiowizualnej i poza-audiowizualnej:
 - a. utrwalenie Nagrania w całości i/lub we fragmentach wybranych przez Zamawiającego na wszelkich nośnikach w tym audiowizualnych, kasetach wideo, dysku komputerowym, dyskietce, taśmie magnetycznej, światłoczułej, kliszy fotograficznej, płycie analogowej i komputerowej, CD, CD ROM, VCD, DVD, Mini Discach, Blue Ray, plikach MP3, MP4.
 - b. zwielokrotnienia Nagrania w całości i/lub we fragmentach wszelką techniką w tym światłoczułą, magnetyczną, cyfrową, optyczną, zapisu komputerowego, na nośnikach analogowych, wideofonicznych, komputerowych
 - c. wprowadzenia egzemplarzy Nagrania do obrotu w kraju i zagranicą, użyczenia, najmu nośników, na których Artystyczne Wykonanie utrwalono;
 - d. wyświetlania w całości i/lub we fragmentach oraz publiczne odtwarzanie i wystawianie;
 - e. eksploatacja w całości i/lub we fragmentach sieci on-line, w tym wprowadzenia do pamięci komputera, rozpowszechnieniu w sieci multimedialnej i Internecie publicznego udostępnienia utrwalania Nagrania, w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym /Internet oraz w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych;
 - f. sporządzanie wersji obcojęzycznych utrwalonego Nagrania,
 - g. nadawanie analogowego i/lub cyfrowego (w jakimkolwiek systemie lub technologii) w całości i/lub we fragmentach za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej ze stacji naziemnej lub za pośrednictwem satelity (sygnał kodowany lub nie kodowany) wraz z prawem do retransmisji w ramach platform cyfrowych, oraz sieci kablowych;
 - h. równoczesnego i integralnego nadawania przez inną organizację telewizyjną lub radiową (m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych oraz sieci kablowych, w jakimkolwiek systemie lub technologii; w tym w sieciach szerokopasmowych, włączając w to ADSL, DSL i podobne).

- i. publicznego wykonywania lub odtwarzania w szczególności na pokładach samolotów, statków, w autobusach, hotelach;
 - j. eksploatacji Artystycznego Wykonania w całości i/lub we fragmentach i/lub prac za pomocą technologii pay-per-view oraz video on demand;
 - k. wykorzystanie Nagrania w całości i/lub we fragmentach w połączeniach telefonicznych, wielokrotnych przekazów w sieciach telefonii mobilnej z wykorzystaniem wszelkich dostępnych technologii, np. GSM, UMTS itp., za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych; w tym przekazach tekstowych oraz audiowizualnych (np. SMS, WAP, MMS);
 - l. wydawanie płyt CD, CD ROM, DVD, VCD, Mini Disców, plików MP3, Blue Ray, kaset wideo, kaset magnetofonowych oraz realizacji innych przedsięwzięć, rozpowszechnianiem i dystrybucją.
 - m. wielokrotnych nadań radiowych w sieciach telekomunikacyjnych, cyfrowe i analogowe we wszystkich dostępnych formatach i technologiach; wielokrotnego odtwarzania za pomocą dowolnych odtwarzaczy posiadających funkcje przechowywania i odczytywania plików audio i video w technologii cyfrowej, np. telefonów komórkowych, odtwarzaczy MP3, tabletów, smartfonów i innych, z zastosowaniem aplikacji programu iTunes lub innych o podobnym charakterze i funkcji.
5. Ponadto Artysta zezwala Zamawiającemu na dokonywanie opracowań utrwalonego Artystycznego Wykonania, jego zmian i modyfikacji z zastrzeżeniem, że nie naruszy ona dobrego imienia Artysty.
 6. Zamawiający jest uprawniony do przenoszenia nabytych praw na osoby trzecie.
 7. Artysta nieodwołalnie upoważnia Zamawiającego do samodzielnej decyzji o pierwszym publicznym udostępnieniu publiczności utrwalonego Nagrania.
 8. Niniejszą umową Artysta upoważnia Zamawiającego do wykonywania w imieniu Artysty jego praw osobistych do Nagrania utrwalonego w jakimkolwiek materiale audiowizualnym. Uprawnienie to oznacza w szczególności, że Artysta zezwala Zamawiającemu na samodzielne decydowanie o zmianie formy Nagrania w dowolny sposób np. poprzez wyodrębnienie pojedynczych dowolnych kadrów z wizerunkiem Artysty, dowolne zestawienie postaci, skracanie i uzupełnianie Nagrania. Artysta upoważnia Zamawiającego do decydowania o oznaczaniu Artysty.
 9. Artysta oświadcza, że jego prawa do Nagrania nie będą ograniczone ani obciążone prawami osób trzecich, oraz nie będą stanowić zastawu, gwarancji bankowych.
 10. Artysta przenosi na Zamawiającego prawo do wykonywania autorskich praw zależnych oraz prawo do zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych do Nagrania.
 11. Artysta zobowiązuje się do przeniesienia praw do Artystycznego Wykonania na nowopowstałych polach eksploatacji powstałych po dniu zawarcia Umowy. Nabycie przez Zamawiającego praw do Artystycznego Wykonania na nowo powstałych polach eksploatacji nastąpi z chwilą podpisania aneksu.
 12. Artysta zezwala na wykorzystywanie Nagrania między innymi w celach promocyjnych i informacyjnych Zamawiającego i jego działalności, w tym w szczególności w zakresie Koncertu i Festiwalu. Artysta oświadcza, że zezwolił na przerywanie Nagrania reklamami, ogłoszeniami, materiałami sponsorskimi, materiałami promocyjnymi oraz wykorzystywanie Nagrania w całości lub w dowolnych fragmentach.

§ 4

1. Artysta oświadcza, że posiada majątkowe prawa autorskie do przekazywanych materiałów. W przypadku zgłoszenia wobec Zamawiającego przez jakąkolwiek osobę trzecią roszczeń pozostających w związku z zawarciem lub wykonaniem Umowy, w szczególności roszczeń dotyczących praw autorskich lub praw do wizerunku, których naruszenie jest skutkiem niewykonania lub nienależytego wykonania postanowień Umowy przez Artystę, Artysta zobowiązuje się do zwolnienia Zamawiającego lub osoby działającej w jego imieniu z wszelkiej odpowiedzialności jaka mogłaby powstać po stronie Zamawiającego, a także do pokrycia kosztów ewentualnego postępowania w sprawie, w tym kosztów sądowych, kosztów zasądzonego odszkodowania, a także kosztów doradztwa prawnego, a w przypadku ugodowego zakończenia sprawy do pokrycia kosztów zawarcia ugody oraz wartości odszkodowania ustalonego w treści ugody.
2. Artysta zobowiązuje się oznaczać Zamawiającego, a także Festiwal podczas swojej działalności w sposób ustalony z Zamawiającym m.in. poprzez wskazywanie logo Festiwalu i Zamawiającego podczas działań w internecie, artykułów w publikacjach odnoszących się do Festiwalu, ewentualnych wydań płyt związanych z koncertem, o ile Artysta nabył do tego prawo.

§ 5

1. Z tytułu realizacji niniejszej umowy, w tym za Artystyczne Wykonanie Koncertu, przeniesienie autorskich praw majątkowych i pokrewnych do Nagrania, udzielenie wszelkich zgód i upoważnień, Artystyce przysługuje wynagrodzenie łączne w wysokości **zł brutto** (słownie: złotych 00/100 brutto).
2. Wypłata wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu nastąpi przelewem na konto Artysty wskazane na rachunku po stwierdzeniu prawidłowości wykonania przedmiotu umowy, w terminie do 21 dni od dnia przedłożenia przez Artystę w siedzibie Zamawiającego prawidłowo wystawionego rachunku. Wypłata wynagrodzenia nastąpi w kwocie netto po potrąceniu należnego podatku dochodowego od osób fizycznych.
3. Artysta oświadcza, że Artystyczne Wykonanie objęte niniejszą umową jest utworem w jednej z dziedzin określonych w art. 22 ust. 9b pkt 2 ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych to znaczy jest działalnością artystyczną w dziedzinie instrumentalistyki, w związku z czym wynagrodzenie, o którym mowa w §5 ust. 1 należne Wykonawcy zostanie obliczone z uwzględnieniem kosztów uzyskania przychodu w wysokości 50%.
4. Zapłata wynagrodzenia przez Zamawiającego na konto Artysty oznaczać będzie prawidłowe uregulowanie zobowiązań wobec Artysty.
5. Zamawiający nie pokryje żadnego wynagrodzenia ani kosztów Artysty, które nie zostały wprost wymienione w niniejszej umowie.

§ 6

1. Żadna ze Stron nie będzie ponosić odpowiedzialności za opóźnienie, nienależyte wykonanie lub niewykonanie jej zobowiązań wynikających z niniejszej Umowy, wyłącznie w stopniu, w jakim opóźnienie w wykonaniu danego zobowiązania lub inne niewykonanie lub nienależyte wykonanie Umowy jest wynikiem działania siły wyższej rozumianej jako zdarzenie zewnętrzne, niedające się przewidzieć z zachowaniem należytej staranności, na które Strona powołująca się na zdarzenie siły wyższej nie miała

i nie ma wpływu, i którego skutkiem nie mogła zapobiec, które uniemożliwia tej Stronie wykonanie w całości lub w części jej zobowiązań wynikających z umowy. Pod warunkiem spełnienia przesłanek, o których mowa w zdaniu poprzedzającym, zdarzeniami siły wyższej są w szczególności zdarzenia o charakterze katastrof przyrodniczych typu powódź, huragan, wichury o nadzwyczajnej sile, trąby powietrzne, wyjątkowo intensywne i długotrwałe ulewy albo nadzwyczajne i zewnętrzne wydarzenia, którym nie można było zapobiec (wojna, restrykcje stanu wojennego, powstanie, rewolucja, zamieszki, epidemia itp.). W takim przypadku żadna ze stron nie może także naliczyć kar umownych.

2. W rozumieniu Umowy siłą wyższą nie są w szczególności: deficyt sprzętowy, kadrowy, materiałowy, spory pracownicze, strajki, ani też kumulacja takich czynników.
3. W przypadku zaistnienia stanu siły wyższej, Strona, której dotyczą działania siły wyższej niezwłocznie zawiadomi drugą Stronę o zaistnieniu siły wyższej i jej przyczynach pod rygorem utraty prawa do powoływania się na postanowienia związane z wystąpieniem siły wyższej. Strona będąca pod wpływem działania siły wyższej dołoży wszelkich starań, aby w terminie 30 (trzydziestu) dni od daty zawiadomienia przedstawić drugiej Stronie dokumentację, która wyjaśnia naturę i przyczyny zaistniałego stanu siły wyższej. Jeżeli po zawiadomieniu Strony nie uzgodnią inaczej, każda ze Stron dołoży wszelkich starań w celu wywiązania się ze swoich zobowiązań umownych, w stopniu, w jakim będzie to praktycznie możliwe oraz będzie poszukiwała wszelkich rozsądnych, alternatywnych rozwiązań, mimo zaistnienia okoliczności siły wyższej.

§ 7

1. W przypadku niewykonania lub nieprawidłowego wykonania umowy przez Artystę lub w przypadku odstąpienia od umowy przez którąkolwiek ze Stron z przyczyn leżących po stronie Artysty Zamawiającemu przysługuje kara umowna w wysokości 50% wynagrodzenia łącznego określonego w § 5 ust. 1 niniejszej umowy.
2. Naliczone kary umowne mogą zostać potrącone z wynagrodzenia należnego Artysty.
3. Zamawiającemu przysługuje prawo dochodzenia odszkodowania uzupełniającego na zasadach ogólnych.

§ 8

1. Wszystkie zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają zachowania formy pisemnej w postaci aneksu pod rygorem nieważności.
2. W sprawach nieuregulowanych w umowie obowiązują odpowiednie przepisy prawa polskiego.
3. Wszelkie spory mogące wyniknąć z niniejszej umowy strony poddają rozstrzygnięciu sądom właściwym według siedziby Zamawiającego.
4. Strony zobowiązują się współpracować ze sobą w celu zapewnienia bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ochrony przeciwpożarowej. Artysta oświadcza, że zapoznał się z przedstawionymi mu przez Zamawiającego zasadami współdziałania na wypadek wystąpienia zagrożeń dla zdrowia lub życia uczestników Koncertu i akceptuje je w całości, w tym również w zakresie wyznaczenia koordynatora sprawującego nadzór w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy oraz bezpieczeństwa pożarowego.

5. Osobą upoważnioną w imieniu Zamawiającego do koordynowania prawidłowości wykonania niniejszej umowy oraz do bieżącej współpracy z Artystą przy realizacji umowy jest Magdalena Rodzeń; e-mail: magdalena.rodzen@kbf.krakow.pl. Zmiana osoby nie stanowi zmiany umowy.
6. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Zamawiający	Artysta
_____	_____

Załącznik nr 1 do umowy

Administratorem Państwa danych osobowych ujawnionych w niniejszej umowie lub uzyskanych w trakcie jej realizacji jest Krakowskie Biuro Festiwalowe z siedzibą w Krakowie, ul. Wygrana 2, 30-311 Kraków.

Z Biurem kontaktować można się:

- listownie na adres korespondencyjny wskazany powyżej,
- elektronicznie na adres e-mail: poczta@kbf.krakow.pl
- telefonicznie pod numerem +48 12 354 25 00.

Dane osobowe przetwarzamy w celu zawarcia, wykonania i rozliczenia zawartej z Biurem, przedmiotowej umowy.

Po wykonaniu niniejszej umowy i jej rozliczeniu dalsze przetwarzanie Państwa danych odbywać się będzie w celu ewentualnej ochrony lub ewentualnego dochodzenia roszczeń powstałych w związku z zawarciem lub wykonywaniem niniejszej umowy.

Podstawą przetwarzania ujawnionych Biuru danych osobowych jest:

- w odniesieniu do danych osobowych stron umowy będących osobami fizycznymi – **art. 6 ust. 1 lit. b RODO** – przetwarzanie danych osobowych jest niezbędne dla zawarcia, wykonywania i rozliczenia zawartej przez Biuro umowy;
- w odniesieniu do danych osobowych reprezentantów, pełnomocników, osób, na rzecz których strona umowy we własnym imieniu zawarła przedmiotową umowę, osób wskazanych przez stronę umowy do kontaktów i/lub koordynacji zawarcia lub wykonywania przedmiotowej umowy, a także osób, przy pomocy których strona zobowiązania określone niniejszą umową wykonuje – **art. 6 ust. 1 lit. f RODO** – zawarcie przedmiotowej umowy i jej należyte wykonywanie wraz z jej rozliczeniem stanowi prawnie uzasadniony interes Biura i strony, z którą Biuro zawarło niniejszą umowę;
- w odniesieniu do przetwarzania danych osobowych po wykonaniu i rozliczeniu niniejszej umowy – **art. 6 ust. 1 lit f RODO** – dla prawnie uzasadnionych interesów Biura w postaci ochrony lub dochodzenia ewentualnych roszczeń wynikłych z zawarcia lub wykonywania niniejszej umowy.

Dane osobowe Biuro przetwarzać będzie do zakończenia realizacji i rozliczenia przedmiotowej umowy zawartej z Biurem oraz w okresie niezbędnym do zabezpieczenia ewentualnych roszczeń przez okres 6 lat. Po upływie powyższego okresu dalsze przetwarzanie danych ograniczone zostanie wyłącznie do celów archiwalnych i tylko o ile obowiązek ich archiwizacji wynikać będzie z przepisów obowiązującego prawa.

Przesłane dane osobowe możemy przekazać:

- podmiotom przetwarzającym w imieniu Krakowskiego Biura Festiwalowego - dostawcom usług IT takich jak hosting oraz dostawcom systemów informatycznych, a także partnerom Administratora uczestniczącym w organizacji wydarzeń towarzyszących, związanych z wykonaniem przedmiotowej umowy, w których będą Państwo uczestniczyć;
- pozostałym podmiotom, które będą działać jako administratorzy tych danych decydując o sposobie i celach przetwarzania – wyłącznie, gdy obowiązek takiego udostępnienia danych wynikać będzie z przepisów prawa.

Przysługuje Państwu prawo

- dostępu do treści swoich danych osobowych, czyli prawo do uzyskania informacji czy Administrator przetwarza dane osobowe oraz informacji o takim przetwarzaniu;
- sprostowania danych osobowych, jeżeli dane są niekompletne, nieprawidłowe lub nieaktualne;
- żądania usunięcia danych osobowych przetwarzanych bezpodstawnie i bezprawnie (np. dane nie są już niezbędne do celów, w których zostały zebrane);
- prawo do ograniczenia przetwarzanych danych, w takiej sytuacji po rozpatrzeniu wniosku Biuro nie będzie mogło przetwarzać danych osobowych udostępnionych, chyba że wykaże istnienie ważnych, prawnie uzasadnionych podstaw do przetwarzania,

nadrzędnych wobec interesów, praw i wolności osoby, której dane dotyczą lub podstaw do ustalenia, dochodzenia lub obrony roszczeń;

- prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania Państwa danych osobowych – w przypadku gdy Państwa dane Biuro przetwarza w celach wynikających z prawnie uzasadnionego interesu w oparciu o art. 6 ust. 1 lit. f RODO.

W przypadku uznania, że przetwarzanie Państwa danych osobowych przez Biuro narusza właściwe przepisy o ochronie danych osobowych, przysługuje Państwu prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych (adres do korespondencji: ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa).

Krakowskie Biuro Festiwalowe z siedzibą przy ul. Wygranej 2, 30-311 Kraków wyznaczyło Inspektora Ochrony Danych Osobowych, p. Łukasza Gajdeckiego, z którym można kontaktować się we wszystkich sprawach związanych z przetwarzaniem danych osobowych pod adresem: Inspektor Ochrony Danych Krakowskie Biuro Festiwalowe z siedzibą przy ul. Wygranej 2, 30-311 Kraków, oraz przez e-mail: rodo@kbf.krakow.pl.

Zobowiązuje się do przekazania powyższej informacji, osobom reprezentującym, pełnomocnikom, osobom, na rzecz których strona umowy we własnym imieniu zawarła przedmiotową umowę, osobom wskazanym przez stronę umowy do kontaktów i/lub koordynacji zawarcia lub wykonywania przedmiotowej umowy, a także osobom, przy pomocy których strona zobowiązania określone niniejszą umową wykonuje, których dane zostały przekazane Krakowskiemu Biuru Festiwalowemu.

