**Załącznik nr 9 do SWZ**

**OPIS SPRZĘTU NAGŁOŚNIENIOWEGO**

*(WZÓR)*

***Wynajem nagłośnienia na potrzeby wydarzenia Festiwal Muzyki Filmowej 2022 organizowanych przez Krakowskie Biuro Festiwalowe***

| **LP** | **NAZWA/TYP PRODUKTU WZORCOWEGO** | **LICZBA SZTUK** | **NAZWA OFEROWANEGO SPRZĘTU**  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | D&B Y 8 Series \*lub równoważny | 20 |  |
|  | D&B Y 12 Series \*lub równoważny | 4 |  |
|  | D&B B22-SUB \*lub równoważny | 4 |  |
|  | D&B T series \*lub równoważny | 16 |  |
|  | D&B MAIN FRAME Y \*lub równoważny | 4 |  |
|  | D&B T 10 VERT Holder \*lub równoważny | 12 |  |
|  | D&B D 80 amp \*lub równoważny | 12 |  |
|  | D&B Y-SUB \*lub równoważny | 6 |  |
|  | Meyer Sound Galileo Galaxy 816 AES \*lub równoważne | 2 |  |
|  | Atestowane zawiesia, szekle do 2 klastrow, zabezpieczenie | komplet |  |
|  | D&B MAX12 \*lub równoważny | 10 |  |
|  | Meyer Sound MJF 208 \*lub równoważny  | 10 |  |
|  | D&B D 20 \*lub równoważny | 6 |  |
|  | D&B E – 4 \*lub równoważny | 2 |  |
|  | GALAXY MONITOR FOR CONDUCTOR Hot Spot (HSVC) \* lub równoważny | 2 |  |
|  | Shure PSM 1000 lub Sennheiser 2000: 20 odbiorników ze słuchawkami dousznymi, dystrybucja równoczesna 10 oddzielnych miksów. | komplet |  |
|  | System do dystrybucji sygnału click z indywidualnymi wzmacniaczami i możliwością regulacji poziomu głośności wraz ze słuchawkami dousznymi kablowymi | 70 |  |
|  | Allen Heath ME-1 \*lub równoważny | 10 |  |
|  | Dedykowany do systemu: monitor Hub Allen Heath ME-U z kartą MADI | 1 |  |
|  | Okablowanie systemu | komplet |  |
|  | DIGICO SD 5 +3x SD RACK 168 wejść mikrofonowych | 1 |  |
|  | OPTOCORE 15Omb \*lub równoważny | 6 |  |
|  | DIGICO SD 10 +3x SD RACK 168 wejść mikrofonowych | 1 |  |
|  | WAVES SERVER ONE \*lub równoważny | 2 |  |
|  | SPLITTER MIKROFONOWY 168 INPUT \*lub równoważny | 1 |  |
|  | Interfejs audio RME MADIFACE USB: główny i backup \*lub równoważny | 2 |  |
|  | Urządzenie do wielośladowej (ponad 168 śladów mikrofonowych) rejestracji audio main i backup (rejestracja w pełnej redundancji) | 2 |  |
|  | DPA4061 \*lub równoważny | 36 |  |
|  | DPA4099 \*lub równoważny | 18 |  |
|  | SHOEPS MK21 z aktywnymi statywami Colette \*lub równoważny | 8 |  |
|  | SHOEPS MK4 z aktywnymi statywami Colette \*lub równoważny | 18 |  |
|  | Neumann KM 184 \*lub równoważny | 21 |  |
|  | profesjonalny mikrofon studyjny AKG C 414 \*lub równoważny | 8 |  |
|  | ATM 350 \*lub równoważny | 11 |  |
|  | Sennheiser MD 421 \*lub równoważny | 7 |  |
|  | Sennheiser E 906 \*lub równoważny | 1 |  |
|  | AKG D112 \*lub równoważny | 2 |  |
|  | Shure SM57 \*lub równoważny | 8 |  |
|  | Shure SM81 \*lub równoważny | 1 |  |
|  | Sennheiser E 604 \*lub równoważny | 7 |  |
|  | Shure Axient/SM58 WIRELESS \*lub równoważny | 7 |  |
|  | DI-BOX aktywny \*lub równoważny | 20 |  |

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Data i czytelny podpis(y)/ podpis(y) i pieczątka*

osób/y upoważnionej(ych) do reprezentowania Wykonawcy  *lub Pełnomocnika Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia*