**OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

*Wynajem nagłośnienia na potrzeby wydarzenia Festiwal Muzyki Filmowej 2022 organizowanego przez Krakowskie Biuro Festiwalowe*

1. **Informacje ogólne**
	1. Przedmiotem zamówienia jest wynajem sprzętu nagłośnieniowego wraz z jego montażem, obsługą i demontażem na potrzeby koncertów odbywających się w Krakowie w ramach Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie w Centrum Kongresowym ICE Kraków (Kraków, ul. Marii Konopnickiej 17) **w dniach 23-29 maja 2022 r.**
	2. Organizatorem Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie jest Zamawiający – Krakowskie Biuro Festiwalowe.
	3. W przypadkach oznaczonych „\*” Zamawiający dopuszcza możliwość wykorzystania sprzętu równoważnego. Przez sprzęt równoważny należy rozumieć sprzęt o takich samych lub nie gorszych parametrach, jak sprzęt wskazany w Opisie Przedmiotu Zamówienia, będącym integralną częścią SWZ. Sprzęt równoważny musi odpowiadać pod względem jakości i funkcjonalności sprzętowi wskazanemu w specyfikacji, zapewniać osiągnięcie oczekiwanych efektów nagłośnieniowych identycznych (lub lepszych) niż te gwarantowane w wyniku zastosowania sprzętu wskazanego przez Zamawiającego w niniejszym Opisie Przedmiotu Zamówienia, a także gwarantować poprawną współpracę wszystkich elementów systemu sprzętu nagłośnieniowego na potrzeby realizacji nagłośnienia koncertów oraz pokazu filmowego. W przypadku zaoferowania sprzętu równoważnego, Wykonawca zobowiązany jest do wskazania szczegółowego opisu, w tym nazwy producenta i wszystkich parametrów technicznych oferowanego sprzętu.
	4. **Zamawiający nie zapewnia noclegów ani wyżywienia pracownikom wykonawcy.**
2. **Wymagania:**
3. **Zasilanie i okablowanie:** Wykonawca zapewni wszystkie niezbędne kable sygnałowe i zasilające w zakresie odebrania, realizacji, emisji i rejestracji dźwięku. W trybie roboczym zostanie wskazane miejsce poboru mocy znajdujące się na rampie za salą S1 i na pomostach nad salą S1.
4. **Press BOX:** W przypadku wszystkich koncertów Wykonawca zobowiązany jest do wydania sygnału sumy dźwiękowej na potrzeby Zamawiającego poprzez press-boxy min. 8 wyjść XLR mono na FOH.
5. **Technicy:** Wymagane jest zapewnienie odpowiedniej liczby techników akustyków pozwalającej zrealizować prace zgodnie z harmonogramem. Niedopuszczalne są opóźnienia powstałe w wyniku braków kadrowych lub problemów technicznych z winy Wykonawcy.
6. **Statywy i uchwyty:** przedmiot zamówienia obejmuje zapewnienie przez Wykonawcę wszystkich wymaganych statywów i uchwytów mikrofonowych.
7. **Input lista:** Sposób okablowania i omikrofonowania ustalony zostanie z wybranym Wykonawcą w trybie roboczym, odpowiednio do wymagań występujących artystów. Sprzęt nagłośnieniowy i mikrofony powinny być skonfigurowane w sposób spełniający wymagania występujących podczas koncertów artystów, ok. 80-osobowej orkiestry oraz 6 solistów i ok. 40-osobowego chóru.
8. **Najazdy kablowe:** za zabezpieczenie okablowania odpowiada Wykonawca. Wymagane jest by w przypadku poprowadzenia okablowania przez ciągi komunikacyjne lub miejsca widoczne, było ono zabezpieczone najazdami kablowymi lub taśmą zabezpieczającą.
9. **Transport:** Wykonawca zapewnia na swój koszt transport sprzętu nagłośnieniowego oraz urządzeń niezbędnych do ich montażu i demontażu.
10. **Wyciągarki:** Po stronie Wykonawcy leży zapewnienie wyciągarek wraz z osprzętem do systemów wraz z ich montażem i demontażem.
11. **Realizator MON:** Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia realizatora monitorowego na wszystkie koncerty.
12. **Realizator FOH**: Zamawiający zapewnia realizatora nagłośnienia FOH wszystkich koncertów, lecz Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia wykwalifikowanego asystenta realizatora znającego system oraz posiadającego wiedzę o wszystkich wlotach i sposobach połączenia.
13. **Wielośladowa rejestracja ścieżek audio:** Wykonawca zobowiązany jest do rejestracji wszystkich ścieżek audio i przekazania ich po wydarzeniu Zamawiającemu do ewentualnej późniejszej postprodukcji koncertów.
14. **Zestaw ścianek akustycznych z pleksi:** Wykonawcazapewnienia (wraz z montażem) zestaw (min. 2 szt.) ścianek akustycznych z pleksi do separacji akustycznej. Lokalizacja zostanie określona w trybie roboczym.
15. **Cyfrowe źródła dźwięku:** zamówienie obejmuje przyjęcie wielokanałowego sygnału audio z dwóch komputerów (playerów) zapewnionych przez Zamawiającego.
16. **Nagłośnienie próby.** Zamówienie obejmuje także zapewnienie nagłośnienia na próby do jednego z koncertów odbywające się w dniach 27 i 28 maja 2022 r. w lokalizacji zewnętrznej na terenie Krakowa (do ustalenia w trybie roboczym):

- 4 głośniki aktywne na statywach, konsoleta, mikrofon wokalowy

- monitor odsłuchowy dla dyrygenta

- realizator dźwięku

System nagłośnieniowy będzie spięty z systemem multimedialnym zapewnionym przez Zamawiającego.

1. **System nagłośnienia:**
	1. Wymagane jest równomierne pokrycie dźwiekiem całej widowni sali S1 w Centrum Kongresowym ICE Kraków za pomocą wielokanałowego systemu nagłośnieniowego, preferowane systemy: **D&B Y** lub **L-Acoustics KARA\* lub równoważnego.**
	2. Wymagane jest aby grono główne w przekroju bocznym nie było wyższe niż 3 m.
	3. Wymagane jest aby subwoofery były podwieszone za gronem głównym, w układzie kardioidalnym.
	4. Wymagane jest zastosowanie wzmacniaczy i osprzętu dedykowanych przez producenta oferowanego systemu. Zamawiający nie dopuszcza odstępstw w tym zakresie.
	5. Zamówienie obejmuje wykorzystanie głośników podbalkonowych znajdujących się w sali. Wykonawca zapewni niezbędne połączenia.
	6. Za urządzenie równoważne rozumie się sprzęt o jakości równej lub wyższej niż preferowany, zgodnie z pkt I.3 powyżej.
	7. Zestaw sprzętu nagłośnieniowego:
	8. Zamawiający dokonał konfiguracji sprzętu z uwagi na jego właściwości użytkowe i specyfikę miejsca gdzie będzie organizowane wydarzenie. Konfiguracja sprzętu ma wpływ na wymaganą jakość i niezawodność systemu nagłośnieniowego.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **l.p.** | **Opis sprzętu** | **Produkt wzorcowy gwarantujący poprawną współpracę wszystkich elementów systemu sprzętu nagłośnieniowego.** | **Ilość** |
| 1 | Zestaw głośnikowy typu line-array  | D&B Y 8 Series \*lub równoważny | 20 |
| 2 | Zestaw głośnikowy typu line-array  | D&B Y 12 Series \*lub równoważny | 4 |
| 3 | Głośnik niskotonowy  | D&B B22-SUB \*lub równoważny | 4 |
| 4 | Zestaw głośnikowy typu line-array | D&B T series \*lub równoważny | 16 |
| 5 | Rama dedykowana do systemu | D&B MAIN FRAME Y \*lub równoważny | 4 |
| 6 | Rama dedykowana do systemu | D&B T 10 VERT Holder \*lub równoważny | 12 |
| 7 | Wzmacniacz mocy dedykowany do systemu | D&B D 80 amp \*lub równoważny | 12 |
| 8 | Kardioidalny subwoofer do podwieszenia za gronem głównym | D&B Y-SUB \*lub równoważny  | 6 |
| 9 | Kontroler systemu | Meyer Sound Galileo Galaxy 816 AES \*lub równoważne | 2 |
| 10 | Zestaw do zabezpieczenia | Atestowane zawiesia, szekle do 2 klastrów, zabezpieczenie | komplet |
| SYSTEM MONITOROWY |
| 11 | Dwudrożny monitor sceniczny | D&B MAX12 \*lub równoważny | 10 |
| 12 |  Dwudrożny monitor sceniczny | Meyer Sound MJF 208 \*lub równoważny  | 10 |
| 13 | Czterokanałowy wzmacniacz dedykowany do systemu | D&B D 20 \*lub równoważny | 6 |
| 14 | Wzmacniacz mocy dedykowany do systemu | D&B E – 4 \*lub równoważny | 2 |
| 15 | Monitor sceniczny na stanowisko dyrygenta | GALAXY MONITOR FOR CONDUCTOR Hot Spot (HSVC) \* lub równoważny | 2 |
| 16 | Profesjonalny bezprzewodowy system odsłuchowy o paśmie przenoszenia dźwięku 35Hz - 15kHz | Shure PSM 1000 lub Sennheiser 2000 lub równoważny: 20 odbiorników ze słuchawkami dousznymi, dystrybucja równoczesna 10 oddzielnych miksów. | komplet |
| 17 | System do dystrybucji sygnału | System do dystrybucji sygnału click z indywidualnymi wzmacniaczami i możliwością regulacji poziomu głośności wraz ze słuchawkami dousznymi kablowymi | 70 |
| 18 | Mikser personalny, minimum 40 wlotów | Allen Heath ME-1 \*lub równoważny | 10 |
| 19 | Monitor Hub dedykowany do systemu | Dedykowany do systemu: monitor Hub Allen Heath ME-U z kartą MADI lub równoważny | 1 |
| 20 | Okablowanie | Okablowanie systemu | komplet |
| KONSOLETY |
| 21 | Cyfrowy zestaw do miksowania frontowego (konsoleta + racki) | DIGICO SD 5 +3x SD RACK 168 wejść mikrofonowych lub równoważny | 1 |
| 22 | Okablowanie światłowodowe | OPTOCORE 15Omb \*lub równoważny | 6 |
| 23 | Cyfrowy zestaw do miksowania monitorowego (konsoleta + racki) | DIGICO SD 10 +3x SD RACK 168 wejść mikrofonowych | 1 |
| 24 | Serwer rack | WAVES SERVER ONE \*lub równoważny | 2 |
| 25 | Splitter mikrofonowy | SPLITTER MIKROFONOWY 168 INPUT \*lub równoważny | 1 |
| 26 | Interfejs audio | Interfejs audio RME MADIFACE USB: główny i backup \*lub równoważny | 2 |
| 27 | Urządzenie do wielośladowej rejestracji sygnałów audio | Urządzenie do wielośladowej (ponad 168 śladów mikrofonowych) rejestracji audio main i backup (rejestracja w pełnej redundancji) | 2 |
| ZESTAW MIKORFONÓW NA KONCERTY |
| 28 | Miniaturowy mikrofon pojemnościowy o charakterystyce dookólnej | DPA4061 \*lub równoważny | 36 |
| 29 | Mikrofon pojemnościowy o charakterystyce superkardioidalnej | DPA4099 \*lub równoważny | 18 |
| 30 | Mikrofon pojemnościowy o charakterystyce szerokiej kardioidy | SHOEPS MK21 z aktywnymi statywami Colette \*lub równoważny | 8 |
| 31 | Mikrofon z pojemnościowy o charakterytyce kardioidalnej | SHOEPS MK4 z aktywnymi statywami Colette \*lub równoważny | 18 |
| 32 | Mikrofon pojemnościowy o charakterystyce kardioidalnej | Neumann KM 184 \*lub równoważny | 21 |
| 33 | Wielkomembranowy mikrofon pojemnościowy o przełączanej charakterystyce | profesjonalny mikrofon studyjny AKG C 414 \*lub równoważny | 8 |
| 34 | Przypinany mikrofon instrumentalny pojemnościowy o charakterystyce kardioidalnej | ATM 350 \*lub równoważny | 11 |
| 35 | Mikrofon dynamiczny o charakterystyce kardioidalnej | Sennheiser MD 421 \*lub równoważny | 7 |
| 36 | Mikrofon dynamiczny o charakterystyce superkardioidalnej | Sennheiser E 906 \*lub równoważny | 1 |
| 37 | Mikrofon dynamiczny o charakterystyce kardioidalnej | AKG D112 \*lub równoważny | 2 |
| 38 | Mikrofon dynamiczny o charakterystyce kardioidalnej | Shure SM57 \*lub równoważny | 8 |
| 39 | Mikrofon pojemnościowy o charakterystyce kardioidalnej | Shure SM81 \*lub równoważny | 1 |
| 40 | Mikrofon dynamiczny o charakterystyce kardioidalnej | Sennheiser E 604 \*lub równoważny | 7 |
| 41 | Bezprzewodowy mikrofon dynamiczny o charakterystyce kardioidalnej | Shure Axient/SM58 WIRELESS \*lub równoważny | 7 |
| 42 | Urządzenie do symetryzowania sygnału  | DI-BOX aktywny \*lub równoważny | 20 |

Sposób montażu systemu zostanie ustalony z Wykonawcą w trybie roboczym.

1. **Harmonogram ogólny dla wszystkich ekip** (dokładny harmonogram koncertów zostanie przesłany w trybie roboczym)

**Harmonogram FESTIWAL MUZYKI FILMOWEJ 2022**

**ICE S1**

**2022-05-23, PONIEDZIAŁEK**

12.00 – 17:00 montaż oświetlenia - podwieszenia

 13:00 – 20:00 montaż nagłośnienia (przy czym prace nad sceną do 17:00 maks.)

 14:00 – 20:00 montaż multimediów (projektor, system multimedialny – prace poza sceną)

17:00 – 20:00 montaż wykładziny

20:00 – 21:00 ustawienie sceny

20:00 – 24:00 montaż oświetlenia na scenie

**2022-05-24, WTOREK**

9:00 – 11:00 omikrofonowanie orkiestry

11:00 – 12:30 soundcheck

13:00 – 20:00 próby do koncertu Scoring4Polish: SKOLIMOWSKI

Po próbie Nocne programowanie oświetlenia

 w ciągu dnia montaż kamer i systemu realizacji wizji

**2022-05-25, ŚRODA**

w ciągu dnia próby

19:30 – 22:00 koncert Scoring4Polish: SKOLIMOWSKI

 Po koncercie rearanżacja sceny na dzień następny i omikrofonowanie

 W nocy Nocne programowanie

**2022-05-26, CZWARTEK**

w ciągu dnia soundcheck i próby

19:30 – 22:00 koncert Koncert dla Ukrainy // Da pacem Domine

 Po koncercie rearanżacja sceny na dzień następny i omikrofonowanie

**2022-05-27, PIĄTEK**

w ciągu dnia soundcheck i próby do koncertu The Music of John Powell

 W nocy Nocne programowanie

**2022-05-28, SOBOTA**

w ciągu dnia próby

19:30 – 22:00 koncert The Music of John Powell

22:00 – 24:00 ewentualny demontaż urządzeń oświetleniowych ze sceny

Po koncercie rearanżacja sceny na dzień następny i omikrofonowanie

**2022-05-29, NIEDZIELA**

w ciągu dnia soundcheck i próby

18:00 – 20:00 koncert Jak wytresować Smoka

 Po koncercie początek demontażu

**2022-05-30, PONIEDZIAŁEK**

w ciągu dnia dalsze demontaże

Szczegółowy harmonogram lub ewentualne zmiany zostaną ustalone w trybie roboczym.