Niniejsze ogłoszenie w witrynie TED: https://ted.europa.eu/udl?uri=TED:NOTICE:151814-2022:TEXT:PL:HTML

Polska-Kraków: Konstrukcje i ich części
2022/S 058-151814

Ogłoszenie o udzieleniu zamówienia

Wyniki postępowania

Dostawy

Podstawa prawna:
Dyrektywa 2014/24/UE

Sekcja I: Instytucja zamawiająca

I.1) **Nazwa i adresy**

Oficjalna nazwa: KRAKOWSKIE BIURO FESTIWALOWE
Krajowy numer identyfikacyjny: 6761787436
Adres pocztowy: ul. Wygrana 2
Miejscowość: Kraków
Kod NUTS: PL213 Miasto Kraków
Kod pocztowy: 30-311
Państwo: Polska
Osoba do kontaktów: Alicja Rajczyk
E-mail: alicja.rajczyk@kbf.krakow.pl
Tel.: +48 123542500
Faks: +48 123542501

Adresy internetowe:

Główny adres: https://kbf.krakow.pl/zamowienia/
Adres profilu nabywcy: https://kbf.krakow.pl/zamowienia/

I.4) **Rodzaj instytucji zamawiającej**

Inny rodzaj: samorządowe instytucje kultury

I.5) **Główny przedmiot działalności**

Rekreacja, kultura i religia

Sekcja II: Przedmiot

II.1) **Wielkość lub zakres zamówienia**

II.1.1) **Nazwa:**

Zaprojektowanie, wykonanie i instalacja scenografii hybrydowego studia online w Centrum Kongresowym ICE Kraków
Numer referencyjny: DZP-271- 3/2022

II.1.2) **Główny kod CPV**

44212300 Konstrukcje i ich części

II.1.3) **Rodzaj zamówienia**

Dostawy

II.1.4) **Krótki opis:**

1. 1. Przedmiotem zamówienia jest zaprojektowanie, wykonanie i instalacja scenografii hybrydowego studia online w Centrum Kongresowym ICE Kraków, adres: Kraków, ul. M. Konopnickiej 17.
2. Opis przedmiotu zamówienia (OPZ) stanowi załącznik nr 1 do SWZ.
3. Studio będzie zlokalizowane w Sali S5 ICE Kraków. Studio będzie się składać z trzech wyodrębnionych scen – sceny newsowej, sceny muzycznej, sceny talk-show.
4. Cała scenografia studia, powinna być spójną całością umożliwiającą wyodrębnienie funkcjonalne, estetyczne i techniczno-realizacyjne trzech scen wskazanych powyżej i umożliwiać realizację merytorycznych założeń koncepcyjnych dla przyszłej telewizji online wg. wybranej przez Zamawiającego koncepcji, tj. koncepcji TV autorstwa Maciej Sobociński, która stanowi załącznik do OPZ.

II.1.6) **Informacje o częściach**

To zamówienie podzielone jest na części: nie

II.2) **Opis**

II.2.2) **Dodatkowy kod lub kody CPV**

31500000 Urządzenia oświetleniowe i lampy elektryczne
39150000 Różne meble i wyposażenie
39151000 Meble różne
51100000 Usługi instalowania urządzeń elektrycznych i mechanicznych
71220000 Usługi projektowania architektonicznego
79421200 Usługi projektowe inne niż w zakresie robót budowlanych
79930000 Specjalne usługi projektowe

II.2.3) **Miejsce świadczenia usług**

Kod NUTS: PL213 Miasto Kraków
Główne miejsce lub lokalizacja realizacji:
Centrum Kongresowe ICE Kraków, ul. Marii Konopnickiej 17, Kraków

II.2.4) **Opis zamówienia:**

1. Przedmiot zamówienia obejmuje:
a) Projekt wykonawczy scenografii i światła
b) Dostawa i montaż elementów scenografii
2. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia, stanowi załącznik nr 1 do SWZ.
3. Studio telewizyjne będzie zlokalizowane w Sali S5 ICE Kraków. Studio będzie się składać z trzech wyodrębnionych scen – sceny newsowej, sceny muzycznej, sceny talk-show.
4. Cała scenografia studia, powinna być spójną całością umożliwiającą wyodrębnienie funkcjonalne, estetyczne i techniczno-realizacyjne trzech scen wskazanych powyżej i umożliwiać realizację merytorycznych założeń koncepcyjnych dla przyszłej telewizji online wg. wybranej przez Zamawiającego koncepcji, tj. koncepcji TV autorstwa Maciej Sobociński, która stanowi załącznik do OPZ.
5. W wyniku realizacji zamówienia, Zamawiający oczekuje aby Wykonawcy wykorzystali możliwie najpełniej dostępną przestrzeń Sali S5 ICE Kraków, z uwzględnieniem konieczności dojścia, instalacji sprzętu i aparatury, przemieszczania się ludzi, zarówno prowadzących, gości, występujących, ale też obsługi technicznej i realizacyjnej – reżyser, operatorzy kamer, technicy oświetlenia itp. Za niezbędne Zamawiający uznaje taką organizację przestrzeni studia, w tym wydzielenie funkcjonalne trzech scen, która umożliwia prowadzenie programu live z jednej ze scen, a w tym samym czasie, możliwość aranżacji, ustawienia i przygotowania do wejścia live na innej ze scen, z oczywistym zachowaniem niezbędniej ciszy i porządku, w czasie programu live, dla przykładu: w czasie prowadzenia rozmowy talk show, na scenie muzycznej trwają przygotowania zespołu muzycznego do prezentacji krótkiej formy muzycznej, tuż po zakończeniu rozmowy na scenie talk show. Konieczne jest takie zaaranżowanie przestrzeni, które umożliwia dojście techniczne i wykonanie drobnych

montaży, ustawień, interwencji technicznych na każdej ze scen w czasie nadawania programu live na innej ze scen, w taki sposób, ażeby nie zakłócać programu live oraz z pominięciem ujęć kamer obsługujących wejście programu live. Zaproponowana organizacja przestrzeni technicznej powinna zapewniać optymalną obsługę układu przestrzeni dla ruchu użytkowników studia oraz obsługi technicznej, w tym głównie operatorów, dróg technicznych i dojścia do poszczególnych scen, innych pomieszczeń w tym reżyserki i serwerowni, a także dróg ewakuacyjnych.

II.2.5) **Kryteria udzielenia zamówienia**

Kryterium jakości - Nazwa: Gwarancja / Waga: 15
Kryterium jakości - Nazwa: Organizacja przestrzeni studia / Waga: 15
Kryterium jakości - Nazwa: Estetyka / Waga: 10
Kryterium jakości - Nazwa: Funkcjonalność studia / Waga: 10
Cena - Waga: 50

II.2.11) **Informacje o opcjach**

Opcje: nie

II.2.13) **Informacje o funduszach Unii Europejskiej**

Zamówienie dotyczy projektu/programu finansowanego ze środków Unii Europejskiej: nie

II.2.14) **Informacje dodatkowe**

1. Terminy realizacji:
1) wykonanie dok.projektowej do 27 dni od zawarcia umowy, w tym:
a) przekazanie do akceptacji I wersji do 14 dni,
b) akceptacja Zamawiającego lub zgłoszenie uwag do 5 dni,
c) przekazanie ostatecznej wersji do 5 dni
d) akceptacja ostatecznej wersji do 3 dni,
2) wykonanie, dostawa oraz montaż i uruchomienie scenografii do 57 dni od zawarcia umowy.

Sekcja IV: Procedura

IV.1) **Opis**

IV.1.1) **Rodzaj procedury**

Procedura otwarta

IV.1.3) **Informacje na temat umowy ramowej lub dynamicznego systemu zakupów**

IV.1.8) **Informacje na temat Porozumienia w sprawie zamówień rządowych (GPA)**

Zamówienie jest objęte Porozumieniem w sprawie zamówień rządowych: nie

IV.2) **Informacje administracyjne**

IV.2.1) **Poprzednia publikacja dotycząca przedmiotowego postępowania**

Numer ogłoszenia w Dz.Urz. UE – OJ/S: 2022/S 015-032553

IV.2.8) **Informacje o zakończeniu dynamicznego systemu zakupów**

IV.2.9) **Informacje o zakończeniu zaproszenia do ubiegania się o zamówienie w postaci wstępnego ogłoszenia informacyjnego**

Sekcja V: Udzielenie zamówienia

Nazwa:

Zaprojektowanie, wykonanie i instalacja scenografii hybrydowego studia online w Centrum Kongresowym ICE Kraków

Zamówienie/zamówienie na część zostaje udzielone: nie

V.1) **Informacje o nieudzieleniu zamówienia**

Zamówienia/zamówienia na część nie udzielono

Nie otrzymano ofert lub wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu lub wszystkie otrzymane oferty lub wnioski zostały odrzucone

Sekcja VI: Informacje uzupełniające

VI.3) **Informacje dodatkowe:**

Szacunkowa wrtość zamówienia 3 047 780,00 zł, w tym zamówienie podstawowe 2 031 520,00 zł, w tym wartość przewidywanych zamówień, o których mowa odpowiednio w art. 214 ust. 1 pkt 7 oraz w art. 388 pkt 2 lit. c ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych, - 1 016 260,00 zł,

VI.4) **Procedury odwoławcze**

VI.4.1) **Organ odpowiedzialny za procedury odwoławcze**

Oficjalna nazwa: Prezes Krajowej Izby Odwoławczej
Adres pocztowy: ul. Postępu 17a
Miejscowość: Warszawa
Kod pocztowy: 02-676
Państwo: Polska
E-mail: odwolania@uzp.gov.pl
Tel.: +48 224587701
Faks: +48 224587800
Adres internetowy: http://www.uzp.gov.pl

VI.4.3) **Składanie odwołań**

Dokładne informacje na temat terminów składania odwołań:
1. Środki ochrony prawnej przysługują Wykonawcy, jeżeli ma lub miał interes w uzyskaniu zamówienia oraz poniósł lub może ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez Zamawiającego przepisów ustawy Pzp.
2. Odwołanie przysługuje na:
3.1. niezgodną z przepisami ustawy czynność Zamawiającego, podjętą w postępowaniu o udzielenie zamówienia, w tym na projektowane postanowienie umowy;
3.2. zaniechanie czynności w postępowaniu o udzielenie zamówienia, do której Zamawiający był zobowiązany na podstawie ustawy Pzp.
4. Odwołanie wnosi się do Prezesa Krajowej Izby Odwoławczej w formie pisemnej albo w formie elektronicznej albo w postaci elektronicznej opatrzone podpisem zaufanym.
5. Na orzeczenie Krajowej Izby Odwoławczej oraz postanowienie Prezesa Krajowej Izby Odwoławczej, o którym mowa w art. 519 ust. 1 ustawy Pzp, stronom oraz uczestnikom postępowania odwoławczego przysługuje skarga do sądu. Skargę wnosi się do Sądu Okręgowego w Warszawie – sądu zamówień publicznych za pośrednictwem Prezesa Krajowej Izby Odwoławczej.
6. Szczegółowe informacje dotyczące środków ochrony prawnej określone są w dziale IX „Środki ochrony prawnej” ustawy Pzp.

VI.5) **Data wysłania niniejszego ogłoszenia:**

18/03/2022